

**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«Нижегородский колледж теплоснабжения и автоматических систем управления»**

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по программе учебной дисциплины**

ОУД 01.02 Литература

для специальности

08.02.11 Управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

2022 г

Рассмотрено методической
комиссией общеобразовательного цикла

Протокол № 3 от 24.10.2022 г.

Председатель  Н.К. Дружинина

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-
методической работе



К.Н. Золотарев

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине ОУД 01.02 «Литература» разработан на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) технического профиля рабочей программы дисциплины «Литература» для I курса специальности технического профиля профессионального образования: 08.02.11 Управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

Организация-разработчик АНПОО «НКТС»

Разработчик: Давыдова Нина Владимировна - преподаватель АНПОО «Нижегородский колледж теплоснабжения и автоматических систем управления».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы дисциплины.....4
2. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине4

1 Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы дисциплины

Таблица 1

| Форма промежуточной аттестации | Семестр | Форма проведения экзамена/зачета (организация контроля и оценивания) |
|--------------------------------|------------|---|
| Дифференцированный зачет | II семестр | Сочинение |

2. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине Литература

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6

ВАРИАНТ 1

Я до сих пор стараюсь объяснить себе, какого рода чувство кипело тогда в груди моей: то было и досада оскорбленного самолюбия, и презрение, и злоба, рождавшаяся при мысли, что этот человек, теперь с такою уверенностью, с такой спокойной дерзостью на меня глядящий, две минуты тому назад, не подвергая себя никакой опасности, хотел меня убить как собаку, ибо раненный в ногу немного сильнее, я бы непременно свалился с утеса. Я несколько минут смотрел ему пристально в лицо, стараясь заметить хоть легкий след раскаяния. Но мне показалось, что он удерживал улыбку. – Я вам советую перед смертью помолиться Богу, – сказал я ему тогда. – Не заботьтесь о моей душе больше, чем о своей собственной. Об одном вас прошу: стреляйте скорее. – И вы не отказываетесь от своей клеветы? не просите у меня прощения?.. Подумайте хорошенько: не говорит ли вам чего-нибудь совесть? – Господин Печорин! – закричал драгунский капитан, – вы здесь не для того, чтоб исповедовать, позвольте вам заметить... Кончимте скорее; неравно кто-нибудь проедет по ущелью – и нас увидят. – Хорошо. Доктор, подойдите ко мне. Доктор подошел. Бедный доктор! он был бледнее, чем Грушницкий десять минут тому назад. Следующие слова я произнес нарочно с расстановкой, громко и внятно, как произносят смертный приговор: – Доктор, эти господа, вероятно, второпях, забыли положить пулю в мой пистолет: прошу вас зарядить его снова, – и хорошенько! – Не может быть! – кричал капитан, – не может быть! я зарядил оба пистолета; разве что из

вашего пуля выкатилась... Это не моя вина! – А вы не имеете права перезаряжать... никакого права... это совершенно против правил; я не позволю... – Хорошо! – сказал я капитану, – если так, то мы будем с вами стреляться на тех же условиях... Он замаялся. Грушницкий стоял, опустив голову на грудь, смущенный и мрачный. – Оставь их! – сказал он наконец капитану, который хотел вырвать пистолет мой из рук доктора... – Ведь ты сам знаешь, что они правы. Напрасно капитан делал ему разные знаки, – Грушницкий не хотел и смотреть. Между тем доктор зарядил пистолет и подал мне. Увидев это, капитан плюнул и топнул ногой. – Дурак же ты, братец, – сказал он, – пошлый дурак!.. Уж положился на меня, так слушайся во всем... Поделом же тебе! околевай себе, как муха... – Он отвернулся и, отходя, пробормотал: – А все-таки это совершенно противу правил. – Грушницкий! – сказал я, – еще есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу все. Тебе не удалось меня подурочить, и мое самолюбие удовлетворено; вспомни – мы были когда-то друзьями... Лицо у него вспыхнуло, глаза засверкали. – Стреляйте! – отвечал он, – я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьете, я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места... Я выстрелил...

(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

1. Укажите направление литературы, к которому относится произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Ответ: _____.

2. Как называется использованная в приведенном фрагменте форма общения между персонажами, основанная на обмене репликами? Ответ: _____.

3. Установите соответствие между женскими персонажами «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова и репликами, которые им принадлежат: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| | |
|-----------|--------|
| ПЕРСОНАЖИ | ЦИТАТЫ |
|-----------|--------|

А) Ундина

Б) Вера

В) Бэла

1) «Где поется, там и счастливится».

2) «Вы, мужчины, не понимаете наслаждений взора, пожатия руки».

3) «Я не раба его – я княжеская дочь!»

4) «Может быть, вы хотите посмеяться надо мной, возмутить мою душу и потом оставить...»

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Приведенный фрагмент взят из главы «_____», а способ углубленного изображения внутреннего мира героя, к которому прибегает М.Ю. Лермонтов в «Герое нашего времени», обозначается термином _____.

Ответ: _____.

5.1. Как можно охарактеризовать Печорина по приведенному фрагменту?

5.2. Какую роль в раскрытии характеров персонажей «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова играет психологизм?

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показана сцена дуэли. В чём схожа (или чем различается) это произведение с «Героем нашего времени» М.Ю. Лермонтова?

ОСЕНЬ (отрывок)

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.

Теперь моя пора: я не люблю весны;
Скучна мне оттепель; вонь, грязь — весной я болен;
Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены.
Суровою зимой я более доволен,
Люблю ее снега; в присутствии луны
Как легкий бег саней с подругой быстр и волен,
Когда под сободем, согрета и свежа,
Она вам руку жмет, пылая и дрожа!

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Стихотворение А.С. Пушкина «Осень» относится к такому роду литературы, как _____, а повтор отдельных звуков / звуковых комплексов в окончаниях строк стихотворения обозначается термином _____.

Ответ: _____.

8. Укажите размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «Осень».

Ответ: _____.

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) литота

2) анафора

3) эпитет

4) олицетворение

5) ирония

| Номер задания | Правильный ответ |
|---------------|-------------------------|
| 1 | реализм |
| 2 | диалог |
| 3 | 123 |
| 4 | Княжна Мери Психологизм |
| 7 | Лирика Рифма |
| 8 | ямб |
| 9 | 234 |

ВАРИАНТ 2

И приходит он в свой высокий дом, И дивится Степан Парамонович: Не встречает его молода жена, Не накрыт дубовый стол белой скатертью, А свеча перед образом еле теплится. И кличет он старую работницу: «Ты скажи, скажи, Еремеевна, А куда девалась, затаилась В такой поздний час Алена Дмитриевна? А что детки мои любезные — Чай, забегались, заигрались, Спозаранку спать уложились?» «Господин ты мой, Степан Парамонович, Я скажу тебе диво дивное: Что к вечерне пошла Алена Дмитриевна; Вот уж поп прошел с молодой попадьей, Засветили свечу, сели ужинать, — А по сю пору твоя хозяйшкa Из приходской церкви не вернулася. А что детки твои малые Почивать не легли, не играть пошли — Плачем плачут, всё не унимаются». И смутился тогда думой крепкою Молодой купец Калашников; И он стал к окну, глядит на улицу — А на улице ночь темнехонька; Валит белый снег, расстилается, Замечает след человеческий. Вот он слышит, в сенях дверью хлопнули, Потом слышит шаги торопливые; Обернулся, глядит — сила крестная! — Перед ним стоит молода жена, Сама бледная, простоволосая, Косы русые расплетенные Снегом-инеем пересыпаны; Смотрят очи мутные, как безумные; Уста шепчут речи непонятные, «Уж ты где, жена, жена шаталась? На каком подворье, на площади, Что растрепаны твои волосы, Что одежда твоя вся изорвана? Уж гуляла ты, пиновала ты, Чай, с сынками все боярскими!.. Не на то пред святыми иконами Мы с тобой, жена, обручались, Золотыми кольцами менялись!.. Как запрю я тебя за железный замок, За дубовую дверь окованную, Чтобы свету божьего ты не видела, Моя имя честное не порочила...»

(М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»)

1. Укажите род литературы «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.

Ответ: _____.

2. Укажите литературный жанр, к которому относится «Песня купца Калашникова»

Ответ: _____.

3. Установите соответствие между героями «Песни про купца Калашникова» и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

А) Кирибеевич Б) Алена Дмитриевна В) Степан Парамонович

ЦИТАТЫ

Как увижу ее, я и сам не свой: Опускаются руки сильные, Помрачатся очи бойкие
2) Ты скажи, скажи, Еремеевна, А куда девалась, затаилась В такой поздний час Алена Дмитриевна? 3) Не боюсь смерти лютыя, Не боюсь я людской молвы, А боюсь твоей немилости. 4) Господин ты мой, Степан Парамонович, Я скажу тебе диво дивное.

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Песня про удалого купца Калашникова» принадлежит к литературному направлению _____, который господствовал в России и в Европе в первой половине XIX века. Назовите термин, обозначающий способ отображения внутреннего состояния героев, мыслей и чувств? _____.

Ответ: _____.

5.1. Какие черты характера купца Степана Парамоновича проявляются в данном фрагменте?

5.2. Как в произведении «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» проявляется проблема чести и бесчестия?

6. В «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтов колоритно описал образ царя Ивана Васильевича. Назовите еще одно произведение русской литературы, в котором представлен образ царя. В чем сходство или различие этих образов?

Народ-победитель

Возвращались солдаты с войны. По железным дорогам страны День и ночь поезда их везли. Гимнастерки их были в пыли И от пота еще солоньки В эти дни бесконечной весны. Возвращались солдаты с войны. И прошли по Москве, точно сны,— Были жарки они и хмельны, Были парки цветами полны. В Зоопарке трубили слоны,— Возвращались солдаты с войны! Возвращались домой старики И совсем молодые отцы — Москвичи, ленинградцы, донцы... Возвращались сибиряки! Возвращались сибиряки — И охотники, и рыбаки, И водители сложных машин, И властители мирных долин,— Возвращался народ-исполин...

(Л. Мартынов, 1945 год)

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Л. Мартынова относится к такому роду литературы, как _____, а в стихотворении часто такой троп, как _____ (например, бесконечная весна, мирные долины).

Ответ: _____.

8. Определите стихотворный размер стихотворения (без указания количества стоп). Ответ: _____.

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпифора
- 2) анафора
- 3) риторическое восклицание
- 4) эпитет
- 5) ирония

| Номер задания | Правильный ответ |
|---------------|-----------------------|
| 1 | Лирозпос |
| 2 | поэма |
| 3 | 134 |
| 4 | Романтизм психологизм |
| 7 | Лирика эпитет |
| 8 | анапест |
| 9 | 234 |

ВАРИАНТ 3

Я до сих пор стараюсь объяснить себе, какого рода чувство кипело тогда в груди моей: то было и досада оскорбленного самолюбия, и презрение, и злоба, рождавшаяся при мысли, что этот человек, теперь с такою уверенностью, с такой спокойной дерзостью на меня глядящий, две минуты тому назад, не подвергая себя никакой опасности, хотел меня убить как собаку, ибо раненный в ногу немного сильнее, я бы непременно свалился с утеса.

Я несколько минут смотрел ему пристально в лицо, стараясь заметить хоть легкий след раскаяния. Но мне показалось, что он удерживал улыбку.

– Я вам советую перед смертью помолиться Богу, – сказал я ему тогда.

– Не заботьтесь о моей душе больше, чем о своей собственной. Об одном вас прошу: стреляйте скорее.

– И вы не отказываетесь от своей клеветы? не просите у меня прощения?... Подумайте хорошенько: не говорит ли вам чего-нибудь совесть?

– Господин Печорин! – закричал драгунский капитан, – вы здесь не для того, чтоб исповедовать, позвольте вам заметить... Кончимте скорее; неравно кто-нибудь проедет по ущелью – и нас увидят.

– Хорошо. Доктор, подойдите ко мне.

Доктор подошел. Бедный доктор! он был бледнее, чем Грушницкий десять минут тому назад. Следующие слова я произнес нарочно с расстановкой, громко и внятно, как произносят смертный приговор:

– Доктор, эти господа, вероятно, второпях, забыли положить пулю в мой пистолет: прошу вас зарядить его снова, – и хорошенько!

– Не может быть! – кричал капитан, – не может быть! я зарядил оба пистолета; разве что из вашего пуля выкатилась... Это не моя вина! – А вы не имеете права перезаряжать... никакого права... это совершенно против правил; я не позволю...

– Хорошо! – сказал я капитану, – если так, то мы будем с вами стреляться на тех же условиях... Он замаялся.

Грушницкий стоял, опустив голову на грудь, смущенный и мрачный.

– Оставь их! – сказал он наконец капитану, который хотел вырвать пистолет мой из рук доктора... – Ведь ты сам знаешь, что они правы. Напрасно капитан делал ему разные знаки, – Грушницкий не хотел и смотреть.

Между тем доктор зарядил пистолет и подал мне.

Увидев это, капитан плюнул и топнул ногой.

– Дурак же ты, братец, – сказал он, – пошлый дурак!.. Уж положился на меня, так слушайся во всем... Поделом же тебе! околевай себе, как муха...

– Он отвернулся и, отходя, пробормотал: – А все-таки это совершенно противу правил.

– Грушницкий! – сказал я, – еще есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу все. Тебе не удалось меня подурочить, и мое самолюбие удовлетворено; вспомни – мы были когда-то друзьями... Лицо у него вспыхнуло, глаза засверкали. – Стреляйте! – отвечал он, – я себя презираю, а вас ненавижу.

Если выменя не убьете, я вас зарежу ночью, из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места...
Я выстрелил...

(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

1. Укажите направление литературы, к которому относится произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Ответ: _____.

2. Как называется использованная в приведенном фрагменте форма общения между персонажами, основанная на обмене репликами?

Ответ: _____.

3. Установите соответствие между женскими персонажами «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова и репликами, которые им принадлежат: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Ундина
- Б) Вера
- В) Бэла

ЦИТАТЫ

- 1) «Где поется, там и счастливится».
- 2) «Вы, мужчины, не понимаете наслаждений взора, пожатия руки».
- 3) «Я не раба его – я княжеская дочь!»
- 4) «Может быть, вы хотите посмеяться надо мной, возмутить мою душу и потом оставить...»

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Приведенный фрагмент взят из главы «_____», а способ углубленного изображения внутреннего мира героя, к которому прибегает М.Ю. Лермонтов в «Герое нашего времени», обозначается термином _____.

Ответ: _____.

5.1 Как можно охарактеризовать Печорина по приведенному фрагменту?

5.2 Какую роль в раскрытии характеров персонажей «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова играет психологизм?

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показана сцена дуэли. В чём схожа (или чем различается) это произведение с «Героем нашего времени» М.Ю. Лермонтова?

ОСЕНЬ (отрывок)

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъездие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.
Теперь моя пора: я не люблю весны;
Скучна мне оттепель; вонь, грязь — весной я болен;
Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены. Суровою зимой я более доволен,
Люблю ее снега; в присутствии луны
Как легкий бег саней с подругой быстр и волен,
Когда под сободем, согрета и свежа,
Она вам руку жмет, пылая и дрожа!

(А.С. Пушкин)

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение А.С. Пушкина «Осень» относится к такому роду литературы, как _____, а повтор отдельных звуков / звуковых комплексов в окончаниях строк стихотворения обозначается термином _____.

Ответ: _____.

8. Укажите размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «Осень».

Ответ: _____.

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) литота
- 2) анафора
- 3) эпитет
- 4) олицетворение
- 5) ирония

| Номер задания | Правильный ответ |
|---------------|------------------|
| 1 | реализм |
| 2 | диалог |
| 3 | 123 |

| | |
|---|--------------------------|
| 4 | Княжна Мери, психологизм |
| 7 | Лирика рифма |
| 8 | ямб |
| 9 | 234 |

ВАРИАНТ 4

И приходит он в свой высокий дом,
 И дивится Степан Парамонович:
 Не встречает его молода жена,
 Не накрыт дубовый стол белой скатертью,
 А свеча перед образом еле теплится.
 И кличет он старую работницу:
 «Ты скажи, скажи, Еремеевна,
 А куда девалась, затаилась
 В такой поздний час Алена Дмитриевна?
 А что детки мои любезные —
 Чай, забегались, заигрались,
 Спозаранку спать уложились?»
 «Господин ты мой, Степан Парамонович,
 Я скажу тебе диво дивное:
 Что к вечерне пошла Алена Дмитриевна;
 Вот уж поп прошел с молодой попадьей,
 Засветили свечу, сели ужинать, —
 А по сю пору твоя хозяйюшка
 Из приходской церкви не вернулася.
 А что детки твои малые
 Почивать не легли, не играть пошли —
 Плачем плачут, всё не унимаются».
 И смутился тогда думой крепкою
 Молодой купец Калашников;
 И он стал к окну, глядит на улицу —
 А на улице ночь темнехонька;
 Валит белый снег, расстилается,
 Заметает след человеческий.
 Вот он слышит, в сенях дверью хлопнули,
 Потом слышит шаги торопливые;
 Обернулся, глядит — сила крестная! —
 Перед ним стоит молода жена,
 Сама бледная, простоволосая,
 Косы русые расплетенные
 Снегом-инеем пересыпаны;
 Смотрят очи мутные, как безумные;
 Уста шепчут речи непонятные,
 «Уж ты где, жена, жена шаталася?
 На каком подворье, на площади,
 Что растрепаны твои волосы,
 Что одежда твоя вся изорвана?
 Уж гуляла ты, пиновала ты,
 Чай, с сынками все боярскими!..
 Не на то пред святыми иконами

Мы с тобой, жена, обручались,
Золотыми кольцами менялись!..
Как запрю я тебя за железный замок,
За дубовую дверь окованную,
Чтобы свету божьего ты не видела,
Моя имя честное не порочила...»

*(М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и удалого купца Калашникова»)*

1. Укажите род литературы «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.

Ответ: _____.

2. Укажите литературный жанр, к которому относится «Песня <...> купца Калашникова»

Ответ: _____.

3. Установите соответствие между героями «Песни про купца Калашникова» и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

- А) Кирибеевич
- Б) Алена Дмитриевна
- В) Степан Пармонович

ЦИТАТЫ

- 1) Как увижу ее, я и сам не свой:
Опускаются руки сильные,
Помрачаются очи бойкие
- 2) Ты скажи, скажи, Еремеевна,
А куда девалась, затаилась
В такой поздний час Алена Дмитриевна?
- 3) Не боюсь смерти лютыя,
Не боюсь я людской молвы,
А боюсь твоей немилости.
- 4) Господин ты мой, Степан
Пармонович,
Я скажу тебе диво дивное

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Песня <...> про удалого купца Калашникова» принадлежит к литературному направлению _____, который господствовал в России и в Европе в первой половине XIX века. Назовите термин, обозначающий способ отображения внутреннего состояния героев, мыслей и чувств?

_____.

Ответ: _____.

5.1 Какие черты характера купца Степана Парамоновича проявляются в данном фрагменте?

5.2 Как в произведении «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» проявляется проблема чести и бесчестия?

6. «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтов колоритно описал образ царя Ивана Васильевича. Назовите еще одно произведение русской литературы, в котором представлен образ царя. В чем сходство или азличие этих образов?

Народ-победитель

Возвращались солдаты с войны.
По железным дорогам страны
День и ночь поезда их везли.
Гимнастерки их были в пыли
И от пота еще солонны
В эти дни бесконечной весны.
Возвращались солдаты с войны.
И прошли по Москве, точно сны,—
Были жарки они и хмельны,
Были парки цветами полны.
В Зоопарке трубили слоны,—
Возвращались солдаты с войны!
Возвращались домой старики
И совсем молодые отцы —
Москвичи, ленинградцы, донцы...
Возвращались сибиряки!
Возвращались сибиряки —
И охотники, и рыбаки,
И водители сложных машин,
И властители мирных долин,—
Возвращался народ-исполин...

(Л. Мартынов, 1945 год)

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Л. Мартынова относится к такому роду литературы, как _____, а в стихотворении часто такой троп, как _____ (например, бесконечная весна, мирные долины).

Ответ: _____.

8. Определите стихотворный размер стихотворения (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитета
- 2) анафора
- 3) риторическое восклицание
- 4) эпитет
- 5) ирония

| Номер задания | Правильный ответ |
|---------------|-----------------------|
| 1 | лирозеп |
| 2 | поэма |
| 3 | 134 |
| 4 | Романтизм психологизм |
| 7 | Лирика эпитет |
| 8 | анапест |
| 9 | 234 |

ВАРИАНТ 5

Скоро, однако ж, показавшаяся деревня Собакевича рассеяла его мысли и заставила их обратиться к своему постоянному предмету.

Деревня показалась ему довольно велика; два леса, березовый и сосновый, как два крыла, одно темнее, другое светлее, были у ней справа и слева; посреди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и темно-серыми или, лучше, дикими стенами, — дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов.

Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был педант и хотел симметрии, хозяин — удобства и, как видно, вследствие того заколотил на одной стороне все отвечающие окна и повертел на место их одно маленькое, вероятно понадобившееся для темного чулана. Фронтон тоже никак не пришелся посреди дома, как ни бился архитектор, потому что хозяин приказал одну колонну сбоку выкинуть, и оттого очутилось не четыре колонны, как было назначено, а только три. Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво: не было кирпичных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идет только на мельницы да на корабли. Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке. Подъезжая к крыльцу, заметил он выглянувшие из окна почти в одно время два лица: женское, в чепце, узкое, длинное, как огурец, и мужское, круглое, широкое, как молдаванские тыквы, называемые горлянками, из которых делают на Руси балалайки, двухструнные легкие балалайки, красу и потеху ухватливого двадцатилетнего парня, мигача и

щеголя, и подмигивающего, и посвистывающего на белогородных и белошейных девиц, собравшихся послушать его тихострунного треньканья.
(Н. В. Гоголь, «Мертвые души»)

1. Укажите направление литературы, к которому относится произведение Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Ответ: _____.

2. Каким термином в литературе обозначается выделенный автором элемент художественного образа, несущий значительную смысловую и эмоциональную нагрузку?

Ответ: _____.

3. Установите соответствие между персонажами «Мертвых душ» Н. В. Гоголя и их описанием: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Собакевич
- Б) Плюшкин
- В) Манилов

ОПИСАНИЕ

- 1) «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его»
- 2) «черты лица его были не лишены приятности»
- 3) «это был скорее ключник, чем ключница»
- 4) «медведь! совершенный медведь!»

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Гоголевское определение жанра «Мертвых душ» - _____, а значимые фамилии, отражающие особенности характеров и мировоззрение персонажей произведения - _____.

Ответ: _____.

5.1 Как можно охарактеризовать деревню Собакевича по приведенному фрагменту?

5.2 Зачем Н. В. Гоголь так подробно описывает деревни помещиков в «Мертвых душах»?

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показан образ помещика. В чём схож (или чем

различается) этот герой с Собакевичем

Тьмою здесь все занавешено
и тишина как на дне...
Ваше величество женщина,
да неужели — ко мне?
Тусклое здесь электричество,
с крыши сочится вода.
Женщина, ваше величество,
как вы решились сюда?
О, ваш приход — как пожарище.
Дымно, и трудно дышать...
Ну, заходите, пожалуйста.
Что ж на пороге стоять?
Кто вы такая? Откуда вы?
Ах, я смешной человек...
Просто вы дверь перепутали,
улицу, город и век.

(Б. Ш. Окуджавы)

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Б. Ш. Окуджавы «Тьмою здесь все занавешено...» относится к такому роду литературы, как _____, а повтор отдельных звуков / звуковых комплексов в окончаниях строк стихотворения обозначается термином _____.

Ответ: _____.

8. Укажите размер, которым написано стихотворение «Тьмою здесь все занавешено...» Б. Ш. Окуджавы.

Ответ: _____.

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) риторический вопрос
- 2) сравнение
- 3) эпитет
- 4) эпифора
- 5) ирония

| Номер задания | Правильный ответ |
|---------------|------------------|
| 1 | реализм |
| 2 | деталь |
| 3 | 432 |

| | |
|---|-----------------|
| 4 | Поэма говорящие |
| 7 | лирика рифма |
| 8 | дактиль |
| 9 | 123 |

**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«Нижегородский колледж теплоснабжения и автоматических систем управления»**

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

по программе учебной дисциплины

ОУД 01.02 Литература

для специальности

08.02.11 Управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

2022 г

Рассмотрено методической
комиссией общеобразовательного цикла

Протокол № 3 от 24.10.2022 г.

Председатель  Н.К. Дружинина

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-
методической работе



К.Н. Золотарев

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине ОУД 01.02 «Литература» разработан на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) технического профиля рабочей программы дисциплины «Литература» для I курса специальности технического профиля профессионального образования: 08.02.11 Управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

Организация-разработчик АНПОО «НКТС»

Разработчик: Давыдова Нина Владимировна - преподаватель АНПОО «Нижегородский колледж теплоснабжения и автоматических систем управления».

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов..... | 4 |
| 1.1. Область применения..... | 4 |
| 1.2. Требования к результатам обучения (знания, умения)..... | 4 |
| 1.3. Общие компетенции..... | 8 |
| 2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины..... | 9 |
| 2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы дисциплины..... | 9 |
| 2.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке | 9 |
| 3. Оценка освоения учебной дисциплины..... | 28 |
| 3.1. Формы и методы оценивания..... | 28 |
| 3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам, темам | 31 |
| 3.3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины (для проведения текущей, промежуточной аттестации)..... | 31 |
| 4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине | 48. |

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов учебной дисциплины

1.1 Область применения

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **ЛИТЕРАТУРА**. КИМ включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КИМ разработаны на основании положений:

- рекомендаций по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы среднего общего образования,
- программы учебной дисциплины «Литература».

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» умениями, знаниями.

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» изучается как базовый учебный предмет.

1.2. Требования к результатам обучения

-личностным:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметным:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметным:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

2. Знать/понимать

- 3.1 образную природу словесного искусства;
- 3.2 содержание изученных литературных произведений;
- 3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- 3.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия:

3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

3.4.2 основные теоретико-литературные понятия.

1. уметь

- У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.2.1 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)

У.2.2 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

У.3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.3.5. выявлять авторскую позицию;

У.4 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У.5 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У.6 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

У. 7.1 создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

У.7.2 участия в диалоге или дискуссии;

У.7.3 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

У.7.4 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

У.7.5 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.3. Общие компетенции:

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:

| | | |
|-------|--|--|
| ОК.1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрирует интерес к будущей профессии, участвуя в олимпиадах, конкурсах, внеклассных мероприятиях по предмету |
| ОК.2 | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем | Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, Расширяет свой словарный запас |
| ОК 3. | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений |
| ОК 4. | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | Применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями |
| ОК 6. | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | Выполняет работу « в парах», «в команде», выбирает наиболее эффективные пути решения проблемы |

| | | |
|-------|---|---|
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | Организует работу команды, распределяет обязанности в группе, контролирует процесс выполнения задания |
| ОК8. | . Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Способен составить эффективный план действий для выполнения задания, для самообразования и повышения квалификации |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Адаптируется к изменяющимся условиям при выполнении изученных алгоритмов действий |

2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего и промежуточного контроля с использованием различных форм и методов контроля.

2.1 Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы дисциплины

Таблица 1

| Форма промежуточной аттестации | Семестр | Форма проведения экзамена/зачета (организация контроля и оценивания) |
|--------------------------------|------------|--|
| Дифференцированный зачет | II семестр | Сочинение |

2.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины Литература осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p> | <p align="center">Формируемые общеучебные и общие компетенции</p> | <p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p> |
|---|---|---|
| <p>личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> | <p align="center"><i>OK.1-OK.9</i></p> <p align="center"><i>OK.1-OK.9</i></p> <p align="center"><i>OK.1-OK.9</i></p> <p align="center"><i>OK.1-OK.9</i></p> | <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов,</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p>метапредметные: • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать</p> | <p><i>OK.1-OK.9</i></p> <p><i>OK.1-OK.9</i></p> <p><i>OK.1-OK.9</i></p> <p><i>OK.1-OK.9</i></p> | <p>оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> |
|---|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| <p>выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>предметные:</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать</p> | <p><i>OK.1-OK.9</i></p> <p><i>OK.1-OK.9</i></p> <p><i>OK.1-OK.9</i></p> <p><i>OK.1-OK.9</i></p> | <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> |
|--|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| <p>текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве</p> | <p><i>OK.1-OK.9</i></p> <p><i>OK.1-OK.9</i></p> <p><i>OK.1-OK.9</i></p> <p><i>OK.1-OK.9</i></p> | <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> |
|---|---|---|

| | | |
|--|-------------------------|--|
| <p>эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> | <p><i>ОК.1-ОК.9</i></p> | <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> |
|--|-------------------------|--|

Общие положения

КИМ предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.01 Литература

КИМ включают контрольные материалы для проведения рубежного контроля в форме зачета/экзамена (устно), текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта

КИМ разработаны на основании положений:

-основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки специальностей СПО,

-программы учебной дисциплины ОУД.01 Литература

1. Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.

Уметь:

- **У1** воспроизводить содержание литературного произведения;
- **У2** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **У3** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- **У4** определять род и жанр произведения;
- **У5** выявлять авторскую позицию;
- **У6** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- **У7** аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- **У8** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

- **З1** образную природу словесного искусства;
- **З2** содержание изученных литературных произведений;

- **33** основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века;
- **34** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- **35** основные теоретико-литературные понятия.

2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется текущий контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- конечных результатов учебной дисциплины по уровням освоения,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1. Результаты учебной дисциплины, подлежащие оценке

| Код | Результат | Показатели оценки |
|---|---|--|
| <i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i> | | |
| У.1 | воспроизводить содержание литературного произведения; | выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас |
| <u>У.2</u> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | | |
| У.2.1 | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства | отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения |

| | | |
|---|---|---|
| | языка, художественная деталь) | |
| У.2.2 | анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию |
| У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | | |
| У.3.1 | соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни |
| У.3.2 | раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; | наблюдает за событиями, происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией |
| У.3.3 | выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; | выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества |
| У.3.4 | соотносить произведение с литературным направлением | анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи |

| | | |
|---|---|--|
| | эпохи; | |
| У.3.5 | выявлять авторскую позицию; | Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации |
| У.4 | выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения |
| У.5. | аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям |
| У.6 | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме |
| У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | | |

| | | |
|-------|---|--|
| У.7.1 | использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста |
| У.7.2 | участия в диалоге или дискуссии; | применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения |
| У.7.3 | самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; | умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения |
| У.7.4 | определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; | развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор |
| У.7.5 | определения своего круга чтения по русской литературе, | анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности |

| | | |
|--|--|---|
| | понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | |
| <i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i> | | |
| 3.1 | образную природу словесного искусства | выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка |
| 3.2 | содержание изученных литературных произведений; | передает основные аспекты , тему, содержание произведения, |
| 3.3 | основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей |
| 3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. | | |
| 3.4.1 | основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей |
| 3,4.2 | основные теоретико-литературные понятия. | понимает основные определения, |

| <i>В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:</i> | | |
|--|--|---|
| ОК.1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрирует интерес к будущей профессии, участвуя в олимпиадах, конкурсах, внеклассных мероприятиях по предмету |
| ОК.2 | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем | Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, Расширяет свой словарный запас |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и | Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач |

| | | |
|----------------|---|---|
| | личностного развития. | |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | Применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями |
| ОК 6. ОК 7. | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | Выполняет работу « в парах», «в команде», выбирает наиболее эффективные пути решения проблемы |

| Освоенные умения Код | Показатели оценки результата | Задания |
|--|---|-----------------|
| У.3.1 соотносить художественную литературу с | соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения | I : 1-15, II :2 |

| | | |
|---|---|-----------------|
| общественной жизнью и культурой; | анализирует ситуацию , происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни | |
| У.3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; | наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией | I : 1-15, II :2 |
| У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; | выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества | I : 1-15, II :2 |
| У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи | I : 1-15, II :2 |
| У.5 выявлять авторскую позицию; | Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации | I : 1-15, II :2 |
| У.6 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения | I : 1-15, II :2 |
| У.7. аргументировано | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к | I : 1-15, II :2 |

| | | |
|---|--|-----------------|
| формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | происходящим событиям | |
| У.8 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме | I : 1-15, II :2 |
| У.9.1 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста | I : 1-15, II :2 |
| У.9.2 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: участия в диалоге или дискуссии; | применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения | I : 1-15, II :2 |
| У.9.3 использовать | умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые | I : 1-15, II :2 |

| | | |
|--|---|------------------------|
| <p>приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> | <p>факты содержания произведения</p> | |
| <p>У.9.4 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</p> | <p>развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор</p> | <p>I : 1-15, II :2</p> |
| <p>У.9.5 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной</p> | <p>анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности</p> | <p>I : 1-15, II :2</p> |

| | | |
|--|---|---------------------------------|
| русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | | |
| Освоенные знания Код | Показатели оценки результата | Задания |
| 3.1 образную природу словесного искусства | выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка | I : 1-15, II :2 |
| 3.2 содержание изученных литературных произведений; | передает основные аспекты , тему, содержание произведения, | I : 1-15, II :2 |
| 3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей | I : 1-15, II :2 |
| 3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей | I : 1-15, II :2 I : 1-15, II :2 |
| 3,4.2 основные теоретико-литературные понятия. | понимает основные определения, | I : 1-15, II :2 |

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине литература, направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки З и У – пятибалльная.

На уроках литературы используются многообразные формы письменного и устного контроля. Их можно разделить на проверочные работы промежуточного характера и проверочные работы итоговые.

Для проверки усвоения и понимания идейно-художественного содержания произведения в качестве промежуточного контроля целесообразно использование индивидуально-групповой работы учащихся с карточками, содержащими вопросы и задания для самостоятельной работы на уроке. Вопросы в карточках предусматривают отбор отдельных эпизодов, компоновки их с целью анализа текста. Выполнение заданий предполагает несложные (на первом этапе) рассуждения учащихся, формирование оценочных суждений. Одни вопросы и задания выявляют знание содержания произведения, подводят к пониманию роли отдельных деталей, а через них — к пониманию позиции автора в целом. Другие ориентируют на элементарный анализ эпизода, фрагмента произведения, где необходимо домыслить, оценить рассказанное автором с опорой на воображение, обобщение. Третьи предназначены для повторения, самопроверки, для формирования умения самостоятельно сравнивать, сопоставлять, делать выводы.

Карточки-информаторы, включающие дополнительную историко-культурную информацию, призваны расширить кругозор, облегчить усвоение произведения, теоретических понятий. Часть карточек-информаторов содержит мемуарные фрагменты (отрывки из писем, дневников писателя, из воспоминаний современников), а также выдержки из критических статей. Они помогут полнее представить эпоху, в которую жил писатель, историю создания анализируемых произведений. Карточки-информаторы являются органическим дополнением карточек, содержащих вопросы и задания для самостоятельной работы. Их функция — восполнение недостающих знаний, помощь при работе с карточками для самостоятельной работы

Наличие обучающихся с высоким уровнем подготовленности предполагает выполнение индивидуальных, более сложных по объему и содержанию заданий исследовательского

характера. Задания исследовательского характера целесообразно давать на уроках-практикумах, обобщающих и контрольных уроках по теме.

Очень популярным видом проверочной работы стало тестирование, которое в удобной для проверки форме даст возможность выявить и знание фактов биографии, творчества писателя, и знание текстов и умение анализировать. Тестирование можно проводить и в качестве итоговой работы во всему материалу изучаемой темы, а также в качестве небольшой проверочной работы по какой-то проблеме. Отрицательной стороной тестирования можно признать то, что эта работа не всегда объективно отражает уровень знаний обучающегося. Но такой тип работы интересен прежде всего для обучающихся.

Интерпретация текста художественного произведения как вид контроля целесообразно дать на завершающей стадии изучения романа, пьесы, поэмы. Данный тип работы носит универсальный характер и преследует различные учебные цели: во-первых, обучает чтению и пониманию литературно-критических и литературоведческих текстов, во-вторых, формирует умение ими пользоваться, в-третьих, учит критически осмысливать чужие интерпретации художественных произведений и аргументированно высказывать собственную точку зрения, в-четвертых, развивает навыки письменной монологической речи обучающихся, умение писать в жанре критической статьи. Работа может носить фронтальный, индивидуальный или групповой характер, исходя из особенностей группы, интересов, склонностей обучающихся.

3.1.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3.1.2. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за

исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

3.1.3. Оценка устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.

3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

Контроль знаний по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины XIX века».

Контрольная работа №1 проверка У2, У 3, У4, У5, У7, У8, 32, 33, 34, 35

01-Тема художественного произведения – это

- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности;
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения;
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем;
- Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

02-Выберите верное определение эпитета:

- а) определение, характеризующее предмет по цвету, форме, размеру;
- б) определение, передающее эмоциональную оценку предмета.

03-Выберите определение метафоры:

- а) сравнение одного предмета с другим;
- б) скрытое сравнение с употреблением слов в переносном значении;
- в) перенесение признаков и свойств живого существа на неодушевлённые предметы.

04-Выберите двусложный размер стиха с ударением на первом слоге:

а) ямб; б) хорей.

05-К какому литературному роду относятся рассказы и повести:

а) эпос; б) лирика; в) драма.

06-Определите, где какое литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением само ценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

-А - классицизм; Б - сентиментализм; В – романтизм

07-Расположите по порядку основные элементы фабулы в эпическом произведении: завязка, развязка, кульминация.

08-Что такое эпитафия? Какова его роль?

09-Подберите эпитет, характеризующий понятие *осень*.

010-Назовите изобразительно-выразительные средства языка.

011-Что включает характеристика литературного героя?

012-Что обозначает термин «выразительность речи»?

013- Напишите развернутый ответ (не менее 5-7 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

Урок 41- 42 Контрольная работа по теме «Русская литература 2-ой половины XIX века».

Контрольная работа №2

Текст заданий

І вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
2. Главная мысль литературного произведения.
3. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
4. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
5. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
 1. Лирика
 2. Лирический герой
 3. Реализм
 4. Олицетворение
 5. Идея

Задание № 2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1826 году он начинает собирательский труд, заводит «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию» - объемную тетрадь почти в пятьсот страниц. Он записывает в ней украинские народные песни, пословицы, поговорки, народные предания, описание деревенских обрядов, отрывки из произведений украинских писателей...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

Главному герою произведения 30 – 32 года. Он среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи. Лень, лежание – его нормальное состояние.

Задание № 4:

Что является причиной конфликта в литературном произведении? Приведите пример.

Задание № 5: Определите тему стихотворения. Докажите.

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям...
М.Ю.Лермонтов

II вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
2. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.
3. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
4. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
5. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.

1. Драма
2. Литературная критика
3. Поэма
4. Конфликт
5. Мотив

1. **Задание № 2:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:
2. С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на его характер. Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. В детстве он много болел. Бабушка возила его на Кавказ. Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми...
3. **Задание № 3:** Назовите произведение и автора:
4. Основной конфликт в этом произведении возникает между невесткой и свекровью. В пьесе сталкиваются две культуры: «сельская» (нравственно-крестьянская) и «городская» (домостроевские порядки).

5. **Задание № 4:**

6. Какую роль играет пейзаж в художественном произведении? Приведите пример.

7. **Задание № 5:** Определите тему стихотворения. Докажите:

8. Есть в светлости осенних вечеров

9. Умильная, таинственная прелесть:

10. Зловещий блеск и пестрота деревьев,

11. Багряных листьев томный, легкий шелест,

12. Туманная и тихая лазурь

13. Над грустно-сиротеющей землею,

14. И, как предчувствие сходящих бурь,

15. Порывистый, холодный ветер порою,

16. Ущерб, изнеможенье – и на всем

17. Та кроткая улыбка увяданья,

18. Что в существе разумном мы зовем

19. Божественной стыдливостью страданья.

20. Ф.И.Тютчев

21.

22. **III вариант**

23. **Задание № 1:** Соотнесите понятие с определением:

24.

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.

2. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.

3. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

4. Главная мысль литературного произведения.

5. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...

1. Конфликт

2. Лирика

3. Литературная критика

4. Идея

5. Реализм

1.

2. **Задание № 2:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:
3. Он отправился в путешествие, целью которого было установление торговых отношений с Японией. Итогом поездки стала двухтомная книга очерков «Фрегат «Паллада»...
4. **Задание № 3:** Назовите произведение и автора:
5. Эта повесть о трагедии художника, познавшего радость вдохновенного творчества. Сделавшись обладателем денег, оказавшихся в рамке портрета, художник поддается их обаянию и изменяет искусству.
6. **Задание № 4:**
7. Могут ли в одном стихотворении пересекаться несколько мотивов? Приведите пример.
8. **Задание № 5:** Определите тему стихотворения. Докажите:
- 9.
10. Прозвучало над ясной рекою,
11. Прозвенело в померкшем лугу,
12. Прокатилось над рощей немой,
13. Засветилось на том берегу.
- 14.
15. Далеко, в полумраке, луками
16. Убегает на запад река.
17. Погорев золотыми каймами,
18. Разлетелись, как дым, облака.
- 19.
20. На пригорке то сыро, то жарко,
21. Вздохи дня есть в дыханьи ночном, -
22. Но зарница уж теплится ярко
23. Голубым и зеленым огнем.
24. А.А.Фет
- 25.
- 26.

27. IV вариант

28. **Задание № 1:** Соотнесите понятие с определением:
- 29.
1. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.

2. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
3. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
4. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
5. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.

1. Олицетворение
2. Лирический герой
3. Поэма
4. Драма
5. Мотив

- 1.
2. **Задание № 2:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:
3. В 1835 году он с трудом добился разрешения на издание собственного журнала, который он называет «Современник». Журнал выходит с периодичностью один раз в квартал. В нем он печатает свои произведения – «Пиковую даму» и «Капитанскую дочку», публикует цикл критических статей...
4. **Задание № 3:** Назовите произведение и автора:
5. В центре произведения противоречия общественно-политических взглядов демократов и либералов. Главный герой – нигилист.
6. **Задание № 4:**
7. Какова роль литературной критики? Приведите пример (критик, статья).
8. **Задание № 5:** Определите тему и идею стихотворения. Докажите:
9. Люблю отчизну я, но странною любовью!
10. Не победит ее рассудок мой.
11. Ни слава, купленная кровью,
12. Ни полный гордого доверия покой,
13. Ни темной старины заветные преданья
14. Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
15. Но я люблю – за что, не знаю сам –
16. Ее степей холодное молчанье,
17. Ее лесов безбрежных колыханье,
18. Разливы рек ее, подобные морям...
19. М.Ю.Лермонтов
- 20.

21.

22. **Ответы (ключ):**

23. I вариант

24. Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. Б Н.В.Гоголь «Обломов» И.А.Гончаров
2. Д
3. Г
4. А
5. В

1. Задание № 4:

2. Причины конфликта:
3. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
4. Например, Катерина и Кабаниха в драме А.Н.Островского «Гроза» или
5. П.П.Кирсанов и Е.Базаров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
6. Задание № 5: тема родины и природы.
- 7.

8. II вариант

9. Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. Б М.Ю.Лермонтов «Гроза» А.Н.Островский
2. Д
3. В
4. А
5. Г

1. Задание № 4:

2. Пейзаж является фоном, на котором происходит действие; передает душевное состояние героев; выражает авторскую позицию к изображаемому.
3. Например, пейзаж в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
4. Задание № 5: тема природы.
- 5.

6. III вариант

1. Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. Б И.А.Гончаров «Портрет» Н.В.Гоголь
2. А
3. Д

4. Г

5. В

1. Задание № 4:

2. В одном стихотворении могут пересекаться несколько мотивов, но при этом один из них является ведущим. Например, «Родина» М.Ю.Лермонтова (мотив родины и природы).

3. Задание № 5: тема природы.

1.

2. IV вариант

1. Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. В А.С.Пушкин «Отцы и дети» И.С.Тургенев

2. А

3. Г

4. Б

5. Д

1. Задание № 4:

2. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...

3. Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».

4. Задание № 5: тема родины и природы

5.

6.

7. Урок 94- 95 Контрольная работа по творчеству писателей периода великой отечественной войны и послевоенного десятилетия

8. Контрольная работа по литературе 30-х годов 20 века.. 1 вариант.

1. Какие исторические события происходили в СССР в 30-е годы 20 века? (Не менее 3-х)

2. Назовите известных писателей 30-х годов 20 века? (Не менее 3-х)

3. Назовите имя и отчество Платонова, Ахматовой, Мандельштама.

4. Перечислите произведения Булгакова. (не менее 3-х)

5. Каковы темы творчества Цветаевой? (не менее 3-х)

6. Назовите главных героев романа Платонова «Котлован». (Не менее 5-ти)

7. Расскажите об истории создания поэмы Ахматовой «Реквием».

8. Какие цветы были в руках у Маргариты, когда она впервые встретила Мастера?

1. желтые

2. сиреневые

3. красные

4. белые

1. Каковы особенности композиции поэмы Ахматовой «Реквием»?
2. Героem какого известного произведения Шолохова является Андрей Соколов?
3. В какое историческое время происходят события романа «Тихий Дон»?
4. Перечислите мужские образы произведения Шолохова «Тихий Дон».
5. Расскажите об основных фактах жизни и творчества одного из писателей СССР 30-х годов 20 века. (70 слов)

1. _____

2. Контрольная работа по литературе 30-х годов 20 века. 2 вариант.

1. Какие важные события происходят в литературном процессе в СССР в 30-е годы 20 века? (не менее 3-х)
2. Назовите известных поэтов 30-х годов 20 века? (Не менее 3-х)
3. Назовите имя и отчество Булгакова, Цветаевой, Мандельштама.
4. Перечислите произведения Платонова (не менее 3-х)
5. Каковы темы творчества Ахматовой? (не менее 3-х)
6. Назовите главных героев романа Булгакова «Мастер и Маргарита». (Не менее 5-ти)
7. Перескажите сюжет стихотворения Мандельштама «Ленинград».
8. Зачем рабочие роют котлован в одноимённом романе? Что будет построено?
9. Каковы особенности творчества Цветаевой?
10. Назовите известные произведения Шолохова (не менее 3-х).
11. Жанр произведения Шолохова «Тихий Дон».
12. Перечислите женские образы героев произведения «Тихий Дон».
13. Расскажите об основных фактах жизни и творчества одного из писателей СССР 30-х годов 20 века. (70 слов)

1. **Текст задания**

2. **Выберите правильный ответ:**

3. 1. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?
4. а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.
5. 2. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...
6. а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.
7. 3. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?
8. а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.
9. 4. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил
10. а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.

| | |
|---|--|
| <p>11. 5. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову</p> <p>12. а) Жди меня, и я вернусь</p> <p>13. Всем смертям назло.</p> <p>14. Кто не ждал меня, тот пусть</p> <p>15. Скажет: «Повезло».</p> <p>16. б) Ты не знаешь, мой сын, что такое война!</p> <p>17. Это вовсе не дымное поле сражения,</p> <p>18. Это даже не смерть и отвага. Она</p> <p>19. В каждой капле находит своё выраженье</p> | |
| <p>1. Объекты оценки</p> | <p>1. Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)»</p> |
| <p>1. Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей XX вв.</p> <p>2.</p> | <p>Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.</p> <p>Основные сведения жизни и творчества писателей XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов.</p> <p>Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.</p> <p>Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений.</p> <p>1. Эталоны ответов:</p> <p>1. В</p> <p>2. В</p> <p>3. В</p> <p>4. А</p> <p>5. А</p> |

1.

2. **Текст задания:**

3. **Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.**

4. **Жди меня**

1. Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: "Повезло".
Не понять не ждавшим, им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —

Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать?
4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

5. **Ответы:**

1. Анафора
2. В стихотворении - сплав личного и гражданско-патриотического.
3. Лирический герой приравнивает умение ждать к душевному подвигу, достойному встать вровень с ратным.

1. В поэзии военных лет слиты воедино и гражданственность, и интимность, и философичность

2.

3. Урок 101- 102 Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей 50-80-х годов XX века.

4. **Текст задания:**

5. **Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.**

1.

МГНОВЕНИЯ

Не думай о секундах свысока.

Наступит время, сам поймешь, наверное,-

свистят они,

как пули у виска,

мгновения,

мгновения,

мгновения.

У каждого мгновенья свой резон,

свой колокола,

своя отметина,

Мгновенья раздают - кому позор,

кому бесславье, а кому бессмертие.

Мгновения спрессованы в года,

Мгновения спрессованы в столетия.

И я не понимаю иногда,
где первое мгновенье,
где последнее.

Из крохотных мгновений соткан дождь.
Течет с небес вода обыкновенная.
И ты, порой, почти полжизни ждешь,
когда оно придет, твое мгновение.
Придет оно, большое, как глоток,
глоток воды во время зноя летнего.
А в общем,
надо просто помнить долг
от первого мгновенья
до последнего.
Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное,-
свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
мгновения,
мгновения.

Роберт Рождественский. 1997 г.

1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
2. Какова тема стихотворения?
3. Какова идея стихотворения?
4. Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?

Ответы:

1. В фильме «Семнадцать мгновений весны»
2. Жизнь «соткана» из мгновений
3. Идея стихотворения заключена в строках «Мгновенья раздают - кому позор,/кому бесславье, а кому бессмертие».

С 1934 года Роберт живёт с родителями и бабушкой в Омске. С началом войны мать была призвана на фронт. С уходом матери на войну Роберт остаётся с бабушкой Надеждой Алексеевной Фёдоровой. Первая публикация. В 1941 году в «Омской правде» появилось небольшое стихотворение, написанное школьником – Робертом Петкевичем - это

стихотворение «С винтовкой мой папа уходит в поход...» («Омская правда», 8 июля 1941 г.) . Это было первое стихотворение Р.Рождественского. Живущий в Омске мальчик пишет стихи, в которых мечтает о том, как попадет на фронт. Бабушка умирает в апреле 1943 г., и Вера Павловна приезжает ненадолго в отпуск, чтобы прописать в свою квартиру сестру. Роберт живёт с тётёй и двоюродной сестрой до 1944 года. Потом мать решает забрать сына к себе, оформив его как сына полка. Однако по дороге, в Москве, изменяет своё решение, и Роберт попадает в Даниловский детский приёмник.

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: "Емельянов Ермолай ...вич ".

Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поминаю - стою надмогилой, думаю. И дума моя о нем - простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка. Простая дума. Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или - не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Вовсе не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю теперь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав, кто умнее? Не так - не кто умнее, а - кто ближе к Истине. И уж совсем мучительно - до отчаяния и злости - не могу понять: а в чем Истина-то? Ведь это я только так - грамоты ради и слегка из трусости - величаю ее с заглавной буквы, а не знаю - что она? Перед кем-то хочется снять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их

Шукиин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?
2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнил, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?
3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В.М. Шукиин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?
4. Какова главная мысль рассказа?

Ответы:

1. Название рассказов В.М. Шукшина чаще всего состоит из одного слова – имени героя. Автор тем самым выделяет его из числа других действующих лиц. Данное произведение названо не «Мальчики», не «Ночное», не «Гроза», наконец, а «Дядя Ермолай». Именно его образ является центральным, именно к нему возвращается в памяти автор: «И дума моя о нем простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут...»
2. Такая форма глагола употреблена здесь не случайно. Рассказчик вновь и вновь возвращается к этому случаю, помнит о нем постоянно. Мучает его совесть, не дает покоя память. В черновике к этому рассказу В.М. Шукшин записал: «А утро было – в этом и рассказ – утро после дождя. И всю жизнь снится мне то утро». Д.С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» отмечал: «Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать».
- 3, 4 «Дядя Ермолай» – «рассказ-судьба», «рассказ-характер». Непростая, тяжелая судьба труженика стала основой для создания обобщенного типа крестьянских характеров со светлой душой и праведными делами. Их можно и не разглядеть со стороны, но они очевидны. Мудрость, душевная доброта, трудолюбие, стремление во что бы то ни стало «дойти до самой сути», обостренное чувство правды и справедливости – вот составляющие черты шукшинского праведника, каким и является дядя Ермолай. Но «Дядя Ермолай» еще и «рассказ-исповедь». Исповедь близка раскаянию, поэтому в финале рассказа возникает мотив раскаяния – этой спасительной миссии совести. С высоты прожитого и философски осмысленного времени вспоминает автор о честном и добром труженике Ермолае, о его открытом неприятии всякого рода иждивенчества, лжи.

Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине Литература

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6

ВАРИАНТ 1

Я до сих пор стараюсь объяснить себе, какого рода чувство кипело тогда в груди моей: то было и досада оскорбленного самолюбия, и презрение, и злоба, рождавшаяся при мысли, что этот человек, теперь с такою уверенностью, с такой спокойной дерзостью на меня

глядящий, две минуты тому назад, не подвергая себя никакой опасности, хотел меня убить как собаку, ибо раненный в ногу немного сильнее, я бы непременно свалился с утеса. Я несколько минут смотрел ему пристально в лицо, стараясь заметить хоть легкий след раскаяния. Но мне показалось, что он удерживал улыбку. – Я вам советую перед смертью помолиться Богу, – сказал я ему тогда. – Не заботьтесь о моей душе больше, чем о своей собственной. Об одном вас прошу: стреляйте скорее. – И вы не отказываетесь от своей клеветы? не просите у меня прощения?.. Подумайте хорошенько: не говорит ли вам чего-нибудь совесть? – Господин Печорин! – закричал драгунский капитан, – вы здесь не для того, чтоб исповедовать, позвольте вам заметить... Кончимте скорее; неравно кто-нибудь проедет по ущелью – и нас увидят. – Хорошо. Доктор, подойдите ко мне. Доктор подошел. Бедный доктор! он был бледнее, чем Грушницкий десять минут тому назад. Следующие слова я произнес нарочно с расстановкой, громко и внятно, как произносят смертный приговор: – Доктор, эти господа, вероятно, второпях, забыли положить пулю в мой пистолет: прошу вас зарядить его снова, – и хорошенько! – Не может быть! – кричал капитан, – не может быть! я зарядил оба пистолета; разве что из вашего пуля выкатилась... Это не моя вина! – А вы не имеете права перезаряжать... никакого права... это совершенно против правил; я не позволю... – Хорошо! – сказал я капитану, – если так, то мы будем с вами стреляться на тех же условиях... Он замялся. Грушницкий стоял, опустив голову на грудь, смущенный и мрачный. – Оставь их! – сказал он наконец капитану, который хотел вырвать пистолет мой из рук доктора... – Ведь ты сам знаешь, что они правы. Напрасно капитан делал ему разные знаки, – Грушницкий не хотел и смотреть. Между тем доктор зарядил пистолет и подал мне. Увидев это, капитан плюнул и топнул ногой. – Дурак же ты, братец, – сказал он, – пошлый дурак!.. Уж положился на меня, так слушайся во всем... Поделом же тебе! околевай себе, как муха... – Он отвернулся и, отходя, пробормотал: – А все-таки это совершенно противу правил. – Грушницкий! – сказал я, – еще есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прошу все. Тебе не удалось меня подурочить, и мое самолюбие удовлетворено; вспомни – мы были когда-то друзьями... Лицо у него вспыхнуло, глаза засверкали. – Стреляйте! – отвечал он, – я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьете, я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места... Я выстрелил...

(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

1. Укажите направление литературы, к которому относится произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Ответ: _____.
2. Как называется использованная в приведенном фрагменте форма общения между персонажами, основанная на обмене репликами? Ответ: _____.
3. Установите соответствие между женскими персонажами «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова и репликами, которые им принадлежат: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ЦИТАТЫ

А) Ундина

Б) Вера

В) Бэла

1) «Где поется, там и счастливится».

2) «Вы, мужчины, не понимаете наслаждений взора, пожатия руки».

3) «Я не раба его – я княжеская дочь!»

4) «Может быть, вы хотите посмеяться надо мной, возмутить мою душу и потом оставить...»

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Приведенный фрагмент взят из главы «_____», а способ углубленного изображения внутреннего мира героя, к которому прибегает М.Ю. Лермонтов в «Герое нашего времени», обозначается термином _____.

Ответ: _____.

5.1. Как можно охарактеризовать Печорина по приведенному фрагменту?

5.2. Какую роль в раскрытии характеров персонажей «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова играет психологизм?

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показана сцена дуэли. В чём схожа (или чем различается) это произведение с «Героем нашего времени» М.Ю. Лермонтова?

ОСЕНЬ (отрывок)

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает Последние листы с нагих своих ветвей; Дохнул осенний хлад — дорога промерзает. Журча еще бежит за мельницу ручей, Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает В отъезжие поля с охотою своей, И страждут озими от бешеной забавы, И будит лай собак уснувшие дубравы.

Теперь моя пора: я не люблю весны; Скучна мне оттепель; вонь, грязь — весной я болен; Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены. Суровою зимой я более доволен, Люблю ее снега; в присутствии луны Как легкий бег саней с подругой быстр и волен, Когда под сободем, согрета и свежа, Она вам руку жмет, пылая и дрожа!

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Стихотворение А.С. Пушкина «Осень» относится к такому роду литературы, как _____, а повтор отдельных звуков / звуковых комплексов в окончаниях строк стихотворения обозначается термином _____.

Ответ: _____.

8. Укажите размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «Осень».

Ответ: _____.

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) литота
- 2) анафора
- 3) эпитет
- 4) олицетворение
- 5) ирония

| Номер задания | Правильный ответ |
|---------------|-------------------------|
| 1 | реализм |
| 2 | диалог |
| 3 | 123 |
| 4 | Княжна Мери Психологизм |
| 7 | Лирика Рифма |
| 8 | ямб |
| 9 | 234 |

ВАРИАНТ 2

И приходит он в свой высокий дом, И дивится Степан Парамонович: Не встречает его молода жена, Не накрыт дубовый стол белой скатертью, А свеча перед образом еле теплится. И кличет он старую работницу: «Ты скажи, скажи, Еремеевна, А куда девалась, затаилась В такой поздний час Алена Дмитриевна? А что детки мои любезные — Чай, забегались, заигрались, Спозаранку спать уложились?» «Господин ты мой, Степан Парамонович, Я скажу тебе диво дивное: Что к вечерне пошла Алена Дмитриевна; Вот уж поп прошел с молодой попадъей, Засветили свечу, сели ужинать, — А по сию пору твоя хозяйюшка Из приходской церкви не вернулася. А что детки твои малые Почивать не легли, не играть пошли — Плачем плачут, всё не унимаются». И смутился тогда думой крепкою Молодой купец Калашников; И он стал к окну, глядит на улицу — А на улице ночь темнехонька; Валит белый снег, расстилается, Замечает след человеческий. Вот он слышит, в сенях дверью хлопнули, Потом слышит шаги торопливые; Обернулся, глядит — сила крестная! — Перед ним стоит молода жена, Сама бледная, простоволосая, Косы русые расплетенные Снегом-инеем пересыпаны; Смотрят очи мутные, как безумные; Уста шепчут речи непонятные, «Уж ты где, жена, жена шаталася? На каком подворье, на площади, Что растрепаны твои волосы, Что одежда твоя вся изорвана? Уж гуляла ты, пировала ты, Чай, с сынками все боярскими!..

Не на то пред святыми иконами Мы с тобой, жена, обручались, Золотыми кольцами
менялись!.. Как запрю я тебя за железный замок, За дубовую дверь окованную, Чтобы
свету божьего ты не видела, Моя имя честное не порочила...»

(М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и удалого купца Калашникова»)

1. Укажите род литературы «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.

Ответ: _____.

2. Укажите литературный жанр, к которому относится «Песня купца Калашникова»

Ответ: _____.

3. Установите соответствие между героями «Песни про купца Калашникова» и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

А) Кирибеевич Б) Алена Дмитриевна В) Степан Парамонович

ЦИТАТЫ

Как увижу ее, я и сам не свой: Опускаются руки сильные, Помрачаются очи бойкие

2) Ты скажи, скажи, Еремеевна, А куда девалась, затаилась В такой поздний час Алена Дмитревна? 3) Не боюсь смерти лютыя, Не боюсь я людской молвы, А боюсь твоей немилости. 4) Господин ты мой, Степан Парамонович, Я скажу тебе диво дивное.

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Песня про удалого купца Калашникова» принадлежит к литературному направлению _____, который господствовал в России и в Европе в первой половине XIX века. Назовите термин, обозначающий способ отображения внутреннего состояния героев, мыслей и чувств? _____.

Ответ: _____.

5.1. Какие черты характера купца Степана Парамоновича проявляются в данном фрагменте?

5.2. Как в произведении «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» проявляется проблема чести и бесчестия?

6. В «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтов колоритно описал образ царя Ивана Васильевича. Назовите еще одно произведение русской литературы, в котором представлен образ царя. В чем сходство или азличие этих образов?

Народ-победитель

Возвращались солдаты с войны. По железным дорогам страны День и ночь поезда их везли. Гимнастерки их были в пыли И от пота еще солонны В эти дни бесконечной весны. Возвращались солдаты с войны. И прошли по Москве, точно сны,— Были жарки они и хмельны, Были парки цветами полны. В Зоопарке трубили слоны,— Возвращались солдаты с войны! Возвращались домой старики И совсем молодые отцы — Москвичи, ленинградцы, донцы... Возвращались сибиряки! Возвращались сибиряки — И охотники, и рыбаки, И водители сложных машин, И властители мирных долин,— Возвращался народ-исполин...

(Л. Мартынов, 1945 год)

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Л. Мартынова относится к такому роду литературы, как _____, а в стихотворении часто такой троп, как _____ (например, бесконечная весна, мирные долины).

Ответ: _____.

8. Определите стихотворный размер стихотворения (без указания количества стоп). Ответ: _____.

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитета
- 2) анафора
- 3) риторическое восклицание
- 4) эпитет
- 5) ирония

| Номер задания | Правильный ответ |
|---------------|-----------------------|
| 1 | Лироэпос |
| 2 | поэма |
| 3 | 134 |
| 4 | Романтизм психологизм |
| 7 | Лирика эпитет |
| 8 | анапест |
| 9 | 234 |

ВАРИАНТ 3

Я до сих пор стараюсь объяснить себе, какого рода чувство кипело тогда в груди моей: то было и досада оскорбленного самолюбия, и презрение, и злоба, рождавшаяся при мысли, что этот человек, теперь с такою уверенностью, с такой спокойной дерзостью на меня глядящий, две минуты тому назад, не подвергая себя никакой опасности, хотел меня убить как собаку, ибо раненный в ногу немного сильнее, я бы непременно свалился с утеса.

Я несколько минут смотрел ему пристально в лицо, стараясь заметить хоть легкий след раскаяния. Но мне показалось, что он удерживал улыбку.

– Я вам советую перед смертью помолиться Богу, – сказал я ему тогда.

– Не заботьтесь о моей душе больше, чем о своей собственной. Об одном вас прошу: стреляйте скорее.

– И вы не отказываетесь от своей клеветы? не просите у меня прощения?... Подумайте хорошенько: не говорит ли вам чего-нибудь совесть?

– Господин Печорин! – закричал драгунский капитан, – вы здесь не для того, чтоб исповедовать, позвольте вам заметить... Кончимте скорее; неравно кто-нибудь проедет по ущелью – и нас увидят.

– Хорошо. Доктор, подойдите ко мне.

Доктор подошел. Бедный доктор! он был бледнее, чем Грушницкий десять минут тому назад. Следующие слова я произнес нарочно с расстановкой, громко и внятно, как произносят смертный приговор:

– Доктор, эти господа, вероятно, второпях, забыли положить пулю в мой пистолет: прошу вас зарядить его снова, – и хорошенько!

– Не может быть! – кричал капитан, – не может быть! я зарядил оба пистолета; разве что из вашего пуля выкатилась... Это не моя вина! – А вы не имеете права перезаряжать... никакого права... это совершенно против правил; я не позволю...

– Хорошо! – сказал я капитану, – если так, то мы будем с вами стреляться на тех же условиях... Он замаялся.

Грушницкий стоял, опустив голову на грудь, смущенный и мрачный.

– Оставь их! – сказал он наконец капитану, который хотел вырвать пистолет мой из рук доктора... – Ведь ты сам знаешь, что они правы. Напрасно капитан делал ему разные знаки, – Грушницкий не хотел и смотреть.

Между тем доктор зарядил пистолет и подал мне.

Увидев это, капитан плюнул и топнул ногой.

– Дурак же ты, братец, – сказал он, – пошлый дурак!.. Уж положился на меня, так слушайся во всем... Поделом же тебе! околевай себе, как муха...

– Он отвернулся и, отходя, пробормотал: – А все-таки это совершенно противу правил.

– Грушницкий! – сказал я, – еще есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу все. Тебе не удалось меня подурочить, и мое самолюбие удовлетворено; вспомни – мы были когда-то друзьями... Лицо унего вспыхнуло, глаза засверкали. – Стреляйте! – отвечал он, – я себя презираю, а вас ненавижу.

Если выменя не убьете, я вас зарежу ночью, из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места...
Я выстрелил...

(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

1. Укажите направление литературы, к которому относится произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Ответ: _____.

2. Как называется использованная в приведенном фрагменте форма общения между персонажами, основанная на обмене репликами?

Ответ: _____.

3. Установите соответствие между женскими персонажами «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова и репликами, которые им принадлежат: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Ундина
- Б) Вера
- В) Бэла

ЦИТАТЫ

- 1) «Где поется, там и счастливится».
- 2) «Вы, мужчины, не понимаете наслаждений взора, пожатия руки».
- 3) «Я не раба его – я княжеская дочь!»
- 4) «Может быть, вы хотите посмеяться надо мной, возмутить мою душу и потом оставить...»

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Приведенный фрагмент взят из главы «_____», а способ углубленного изображения внутреннего мира героя, к которому прибегает М.Ю. Лермонтов в «Герое нашего времени», обозначается термином _____.

Ответ: _____.

5.1 Как можно охарактеризовать Печорина по приведенному фрагменту?

5.2 Какую роль в раскрытии характеров персонажей «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова играет психологизм?

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показана сцена дуэли. В чём схожа (или чем различается) это произведение с «Героем нашего времени» М.Ю. Лермонтова?

ОСЕНЬ (отрывок)

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъездие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.
Теперь моя пора: я не люблю весны;
Скучна мне оттепель; вонь, грязь — весной я болен;
Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены. Суровою зимой я более доволен,
Люблю ее снега; в присутствии луны
Как легкий бег саней с подругой быстр и волен,
Когда под сободем, согрета и свежа,
Она вам руку жмет, пылая и дрожа!

(А.С. Пушкин)

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение А.С. Пушкина «Осень» относится к такому роду литературы, как _____, а повтор отдельных звуков / звуковых комплексов в окончаниях строк стихотворения обозначается термином _____.

Ответ: _____.

8. Укажите размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «Осень».

Ответ: _____.

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) литота
- 2) анафора
- 3) эпитет
- 4) олицетворение
- 5) ирония

| Номер задания | Правильный ответ |
|---------------|------------------|
| 1 | реализм |
| 2 | диалог |
| 3 | 123 |

| | |
|---|--------------------------|
| 4 | Княжна Мери, психологизм |
| 7 | Лирика рифма |
| 8 | ямб |
| 9 | 234 |

ВАРИАНТ 4

И приходит он в свой высокий дом,
 И дивится Степан Парамонович:
 Не встречает его молода жена,
 Не накрыт дубовый стол белой скатертью,
 А свеча перед образом еле теплится.
 И кличет он старую работницу:
 «Ты скажи, скажи, Еремеевна,
 А куда девалась, затаилась
 В такой поздний час Алена Дмитриевна?
 А что детки мои любезные —
 Чай, забегались, заигрались,
 Спозаранку спать уложились?»
 «Господин ты мой, Степан Парамонович,
 Я скажу тебе диво дивное:
 Что к вечерне пошла Алена Дмитриевна;
 Вот уж поп прошел с молодой попадьей,
 Засветили свечу, сели ужинать, —
 А по сю пору твоя хозяйюшка
 Из приходской церкви не вернулась.
 А что детки твои малые
 Почивать не легли, не играть пошли —
 Плачем плачут, всё не унимаются».
 И смутился тогда думой крепкою
 Молодой купец Калашников;
 И он стал к окну, глядит на улицу —
 А на улице ночь темнехонька;
 Валит белый снег, расстилается,
 Заметает след человеческий.
 Вот он слышит, в сенях дверью хлопнули,
 Потом слышит шаги торопливые;
 Обернулся, глядит — сила крестная! —
 Перед ним стоит молода жена,
 Сама бледная, простоволосая,
 Косы русые расплетенные
 Снегом-инеем пересыпаны;
 Смотрят очи мутные, как безумные;
 Уста шепчут речи непонятные,
 «Уж ты где, жена, жена шаталась?
 На каком подворье, на площади,
 Что растрепаны твои волосы,
 Что одежда твоя вся изорвана?
 Уж гуляла ты, пиновала ты,
 Чай, с сынками все боярскими!..
 Не на то пред святыми иконами

Мы с тобой, жена, обручались,
Золотыми кольцами менялись!..
Как запрю я тебя за железный замок,
За дубовую дверь окованную,
Чтобы свету божьего ты не видела,
Моя имя честное не порочила...»

*(М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и удалого купца Калашникова»)*

1. Укажите род литературы «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.

Ответ: _____.

2. Укажите литературный жанр, к которому относится «Песня <...> купца Калашникова»

Ответ: _____.

3. Установите соответствие между героями «Песни про купца Калашникова» и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

- А) Кирибеевич
- Б) Алена Дмитриевна
- В) Степан Парамонович

ЦИТАТЫ

- 1) Как увижу ее, я и сам не свой:
Опускаются руки сильные,
Помрачаются очи бойкие
- 2) Ты скажи, скажи, Еремеевна,
А куда девалась, затаилась
В такой поздний час Алена Дмитревна?
- 3) Не боюсь смерти лютыя,
Не боюсь я людской молвы,
А боюсь твоей немилости.
- 4) Господин ты мой, Степан
Парамонович,
Я скажу тебе диво дивное

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Песня <...> про удалого купца Калашникова» принадлежит к литературному направлению _____, который господствовал в России и в Европе в первой половине XIX века. Назовите термин, обозначающий способ отображения внутреннего состояния героев, мыслей и чувств?

_____.

Ответ: _____.

5.1 Какие черты характера купца Степана Парамоновича проявляются в данном фрагменте?

5.2 Как в произведении «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» проявляется проблема чести и бесчестия?

6. «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтов колоритно описал образ царя Ивана Васильевича. Назовите еще одно произведение русской литературы, в котором представлен образ царя. В чем сходство или различие этих образов?

Народ-победитель

Возвращались солдаты с войны.
По железным дорогам страны
День и ночь поезда их везли.
Гимнастерки их были в пыли
И от пота еще солонны
В эти дни бесконечной весны.
Возвращались солдаты с войны.
И прошли по Москве, точно сны,—
Были жарки они и хмельны,
Были парки цветами полны.
В Зоопарке трубили слоны,—
Возвращались солдаты с войны!
Возвращались домой старики
И совсем молодые отцы —
Москвичи, ленинградцы, донцы...
Возвращались сибиряки!
Возвращались сибиряки —
И охотники, и рыбаки,
И водители сложных машин,
И властители мирных долин,—
Возвращался народ-исполин...

(Л. Мартынов, 1945 год)

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Л. Мартынова относится к такому роду литературы, как _____, а в стихотворении часто такой троп, как _____ (например, бесконечная весна, мирные долины).

Ответ: _____.

8. Определите стихотворный размер стихотворения (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитета
- 2) анафора
- 3) риторическое восклицание
- 4) эпитет
- 5) ирония

| Номер задания | Правильный ответ |
|----------------------|-------------------------|
| 1 | лироэпос |
| 2 | поэма |
| 3 | 134 |
| 4 | Романтизм психологизм |
| 7 | Лирика эпитет |
| 8 | анапест |
| 9 | 234 |

ВАРИАНТ 5

Скоро, однако ж, показавшаяся деревня Собакевича рассеяла его мысли и заставила их обратиться к своему постоянному предмету. Деревня показалась ему довольно велика; два леса, березовый и сосновый, как два крыла, одно темнее, другое светлее, были у ней справа и слева; посреди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и темно-серыми или, лучше, дикими стенами, — дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов. Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был педант и хотел симметрии, хозяин — удобства и, как видно, вследствие того заколотил на одной стороне все отвечающие окна и повертел на место их одно маленькое, вероятно понадобившееся для темного чулана. Фронтон тоже никак не пришелся посреди дома, как ни бился архитектор, потому что хозяин приказал одну колонну сбоку выкинуть, и оттого очутилось не четыре колонны, как было назначено, а только три. Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво: не было кирпичных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идет только на мельницы да на корабли. Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке. Подъезжая к крыльцу, заметил он выглянувшие из окна почти в одно время два лица: женское, в чепце, узкое, длинное, как огурец, и мужское, круглое, широкое, как молдаванские тыквы, называемые горлянками, из которых делают на Руси балалайки, двухструнные легкие балалайки, красу и потеху ухватливого двадцатилетнего парня, мигача и щеголя, и подмигивающего, и посвистывающего на белогрудых и белошейных девиц, собравшихся послушать его тихострунного треньканья.

(Н. В. Гоголь, «Мертвые души»)

1. Укажите направление литературы, к которому относится произведение Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Ответ: _____.

2. Каким термином в литературе обозначается выделенный автором элемент художественного образа, несущий значительную смысловую и эмоциональную нагрузку?

Ответ: _____.

3. Установите соответствие между персонажами «Мертвых душ» Н. В. Гоголя и их описанием: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

А) Собакевич

- Б) Плюшкин
- В) Манилов

ОПИСАНИЕ

- 1) «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его»
- 2) «черты лица его были не лишены приятности»
- 3) «это был скорее ключник, чем ключница»
- 4) «медведь! совершенный медведь!»

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Гоголевское определение жанра «Мертвых душ» - _____, а значимые фамилии, отражающие особенности характеров и мировоззрение персонажей произведения - _____.

Ответ: _____.

5.1 Как можно охарактеризовать деревню Собакевича по приведенному фрагменту?

5.2 Зачем Н. В. Гоголь так подробно описывает деревни помещиков в «Мертвых душах»?

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показан образ помещика. В чём схож (или чем различается) этот герой с Собакевичем

Тьмою здесь все занавешено
и тишина как на дне...
Ваше величество женщина,
да неужели — ко мне?
Тусклое здесь электричество,
с крыши сочится вода.
Женщина, ваше величество,
как вы решились сюда?
О, ваш приход — как пожарище.
Дымно, и трудно дышать...
Ну, заходите, пожалуйста.
Что ж на пороге стоять?
Кто вы такая? Откуда вы?
Ах, я смешной человек...
Просто вы дверь перепутали,
улицу, город и век.

(Б. Ш. Окуджава)

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два

термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Б. Ш. Окуджавы «Тьмою здесь все занавешено...» относится к такому роду литературы, как _____, а повтор отдельных звуков / звуковых комплексов в окончаниях строк стихотворения обозначается термином _____.

Ответ: _____.

8. Укажите размер, которым написано стихотворение «Тьмою здесь все занавешено...» Б. Ш. Окуджавы.

Ответ: _____.

9. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) риторический вопрос
- 2) сравнение
- 3) эпитет
- 4) эпитафия
- 5) ирония

| Номер задания | Правильный ответ |
|---------------|------------------|
| 1 | реализм |
| 2 | деталь |
| 3 | 432 |
| 4 | Поэма говорящие |
| 7 | лирика рифма |
| 8 | дактиль |
| 9 | 123 |