

**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
«Нижегородский колледж теплоснабжения и автоматических систем управления»**

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УД.01 «Мировая художественная культура»**

для специальности

08.02.11 Управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

Рассмотрено методической  
комиссией общеобразовательного цикла

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-  
методической работе

\_\_\_\_\_  
Протокол № 3 от 24.10. 2022 г.



К.Н. Золотарев

Председатель Н.К. Дружинина

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине УД.01 «Мировая художественная культура» разработан на основе примерной программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура» для специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) технического профиля рабочей программы дисциплины «Мировая художественная культура» для I курса специальности технического профиля профессионального образования: 08.02.11 Управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

**Организация-разработчик АНПОО «НКТС»**

Разработчик: Давыдова Н.В.- преподаватель АНПОО «Нижегородский колледж теплоснабжения и автоматических систем управления».

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются на дифференцированном зачете, который проводится в форме письменной работы с заданиями как тестового характера, так и требующими перечисления сведений, узнаванием художественных произведений с авторством и стилистической принадлежностью.

Оценка освоения дисциплины проводится в соответствии с Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации в АНПОО НКТС (в формате реализации ФГОС).

### Вариант 1.

#### 1. Установите соответствие между понятием и его определением:

1. Витраж	1. Совокупность твердо установленных правил, определяющих нормы композиции и колорита художественного произведения, систему пропорций или иконографию данного типа изображения.
2. Рельеф	2. Вставленный в проем орнамент или картина, выполненная из цветных стекол.
3. Канон	3. Часть здания, открытая на одну или три стороны и образуемая колоннами или арками, несущими перекрытие, завершается фронтоном или аттиком.
4. Портик	4. Один из основных видов скульптуры, в котором все изображаемое создается с помощью объемов, выступающих над плоскостью фона.

#### 2. Определите стиль, направление по характерным чертам:

Стиль в искусстве, характеризующийся вычурностью, отступлением от ренессанских правил, построено на контрастах и ассиметрии и тяготеющий к внешнему блеску, декоративности, стремящееся поразить грандиозностью. Для него характерно использование текучих форм, иллюзорность, любовь к пространственным и светотеневым эффектам.

#### 3. Установить соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий
3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело
4. Западноевропейское искусство XIX века	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид
5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден

#### 4. Установите соответствие

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»
3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»
5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»

8. И.Репин	8. «Богатыри»
9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роща»

5. *Назовите наиболее известные памятники древнерусской литературы (не менее трех).*
6. *Назовите памятники архитектуры и живописи периода становления советского государства (30-е г.г) (не менее двух авторов каждого вида искусства)*

**Эталон выполнения  
(Пакет 1. Вариант 1.)**

1.

1-2

2-4

3-1

4-3

2.

Барокко

3.

1-2

2-3

3-4

4-5

5-1

4.

1-3

2-6

3-1

4-4

5-9

6-2

7-11

8-8

9-5

10-8

11-10

5.

«Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Повесть временных лет»  
(возможны другие варианты)

6.

Архитектура : братья Веснины, А.В.Щусев  
Живопись: М.Б.Греков, К.С.Петров-Водкин  
(возможны другие варианты)

**Критерии оценки**  
**Принцип выставления оценки обучающемуся**

30 баллов (правильных ответов)– 100% работы  
«5» - 100-85% - 25-30 баллов  
«4» - 84 – 65% - 24-19баллов  
«3» - 64 – 45% - 18-13 баллов  
«2» - 44% и ниже – 12 баллов и ниже

Пакет I.

Вариант 2.

**1. Установите соответствие между понятием и его определением:**

1. Гобелен	1. Организация внутреннего пространства здания отделкой, оформлением, подбором мебели.
2. Интерьер	2. Выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.
3. Колорит	3. Вытканые вручную ковры с различными изображениями
4. Апсида	4. Система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства

**2. Определите стиль, направление по характерным чертам:**

Данный стиль выдвигает требование объективного отражения предметов в произведениях искусства. Его возникновение явилось реакцией на романтическую и классицистскую идеализацию чувств и явлений, а также на академическую тематику произведений. Авторы произведений, созданных в данном стиле, претендуют не только на отражение «правды жизни», но на вынесение «приговора» социальным явлениям.

**3. Установить соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода**

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий
3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело
4. Западноевропейское искусство XIX века	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид
5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден

**4. Установите соответствие**

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»
3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»

5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»
8. И.Репин	8. «Богатыри»
9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роща»

5. *Назовите наиболее известные памятники древнерусской архитектуры (не менее трех).*

6. *Назовите памятники скульптуры и архитектуры периода тоталитаризма (не менее двух каждого вида искусства)*

**Эталон выполнения  
(Пакет 1. Вариант 2.)**

1.

1-3

2-1

3-4

4-2

2.

Реализм (критический реализм)

3.

1-2

2-3

3-4

4-5

5-1

4.

1-3

2-6

3-1

4-4

5-9

6-2

7-11

8-8

9-5

10-8

11-10

5.

Софийский собор в г. Киеве, Успенский собор в г. Владимире, Дмитриевский собор в г. Владимире (возможны другие варианты)

6.

Скульптура: В.И.Мухина «Рабочий и колхозница», И.Д.Шадр «Булыжник – орудие пролетариата»

Архитектура: А.Н.Душкин, И.А.Фомин

(возможны другие варианты)

### **Критерии оценки** **Принцип выставления оценки обучающемуся**

30 баллов (правильных ответов)– 100% работы

«5» - 100-85% - 25-30 баллов

«4» - 84 – 65% - 24-19баллов

«3» - 64 – 45% - 18-13 баллов

«2» - 44% и ниже – 12 баллов и ниже

Пакет II.

Вариант 1.

**1. Установите соответствие между понятием и его определением:**

1. Арка	1. Исторически сложившееся разделение на большие области, характеризующиеся общими признаками
2. Жанр	2. Декоративная живопись крупных размеров на потолке
3. Фреска	3. Криволинейная конструкция, которая опирается на две опоры.
4. Плафон	4. Техника настенной живописи водяными красками, нанесенными на свежую штукатурку, а также и произведение, выполненное в этой технике.

**2. Определите стиль, направление по характерным чертам:**

Эстетическое направление, зародившееся в западноевропейском искусстве второй половины 18 века вследствие разочарования художественной интеллигенции в духовных ценностях Просвещения. Для сюжетов, созданных в данном направлении, характерен уход от действительности, бегство в природу, экзотику, мир фантазий, прошлое. Типы героев: чужак, мечтатель, трагический одиночка, благородный разбойник и др. Лучшие качества героев проявляются в необычных, часто экстремальных ситуациях.

**3. Установите соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода**

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий
3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело
4. Западноевропейское искусство XIX века	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид
5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден

**4. Установите соответствие**

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»
3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»
5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»
8. И.Репин	8. «Богатыри»
9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роща»

5. *Назовите наиболее известные памятники древнерусской живописи (не менее трех).*
6. *Назовите памятники живописи, музыкального искусства и литературы периода Великой Отечественной войны (не менее двух каждого вида искусства)*

**Эталон выполнения  
(Пакет 2. Вариант 1.)**

1.

1-3

2-1

3-4

4-2

2.

Романтизм

3.

1-2

2-3

3-4

4-5

5-1

4.

1-3

2-6

3-1

4-4

5-9

6-2  
7-11  
8-8  
9-5  
10-8  
11-10

5.

А.Рублев «Троица», «Звенигородский чин»,  
Феофан Грек «Троица»  
(возможны другие варианты)

6.

Живопись: агитплакаты Кукрыниксов, И.М.Тоидзе, А.А.Пластов «Фашист пролетел»  
Музыка: Седьмая симфония Д.Д.Шостаковича, песни В.П.Соловьева-Седова  
Литература: А.Т.Твардовский «Василий Теркин», К. Симонов «Жди меня»  
(возможны другие варианты)

### **Критерии оценки**

#### **Принцип выставления оценки обучающемуся**

30 баллов (правильных ответов)– 100% работы

«5» - 100-85% - 25-30 баллов

«4» - 84 – 65% - 24-19баллов

«3» - 64 – 45% - 18-13 баллов

«2» - 44% и ниже – 12 баллов и ниже

Пакет II.

Вариант 2.

#### **1. Установите соответствие между понятием и его определением:**

1. Фронтон	1. Верхняя часть колонны
2. Капитель	2. Название произведений портретного жанра в России второй половины 16-17 в.в.
3. Парсуна	3. Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов
4. Орнамент	4. Треугольная или циркулярная верхняя часть фасада здания между двускатной крышей и антаблементом.

#### **2. Определите стиль, направление по характерным чертам:**

Стиль западноевропейского искусства второй половины 12-14 веков – эпохи наивысшего развития феодализма и начала его разложения. Высшие достижения данного стиля лежат в области архитектуры, где возник тип здания, устремленного ввысь, со стрельчатыми сводами, где стены превращены в «каменное кружево».

#### **3. Установить соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода**

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий

3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело
4. Западноевропейское искусство XIX века	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид
5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден

4. *Установите соответствие*

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»
3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»
5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»
8. И.Репин	8. «Богатыри»
9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роща»

5. *Назовите известных Вам иконописцев Древней Руси (не менее трех).*

6. *Назовите представителей художественной интеллигенции современной эпохи в области живописи, скульптуры и литературы (не менее двух каждого вида искусства)*

**Эталон выполнения  
(Пакет 2. Вариант 2.)**

1.

1-4

2-1

3-2

4-3

2.

Готический стиль

3.

1-2

2-3

3-4

4-5

5-1

4.

1-3

2-6  
3-1  
4-4  
5-9  
6-2  
7-11  
8-8  
9-5  
10-8  
11-10

5.

А.Рублев, Дионисий, Феофан Грек  
(возможны другие варианты)

6.

Живопись: М.Шемякин, И.Глазунов;  
Скульптура: Э.Неизвестный, З.Церетели;  
Литература: А.Солженицын, Е.Евтушенко  
(возможны другие варианты)

### **Критерии оценки**

#### **Принцип выставления оценки обучающемуся**

30 баллов (правильных ответов)– 100% работы

«5» - 100-85% - 25-30 баллов

«4» - 84 – 65% - 24-19баллов

«3» - 64 – 45% - 18-13 баллов

«2» - 44% и ниже – 12 баллов

**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
«Нижегородский колледж теплоснабжения и автоматических систем управления»**

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**ПО ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УД.01 «Мировая художественная культура»**

для специальности

08.02.11 Управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

Рассмотрено методической  
комиссией общеобразовательного цикла

\_\_\_\_\_  
Протокол № 3 от 24.10. 2022 г.

Председатель Н.К. Дружинина

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-  
методической работе

 К.Н. Золотарев

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине УД.01 «Мировая художественная культура» разработан на основе примерной программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура» для специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) технического профиля рабочей программы дисциплины «Мировая художественная культура» для I курса специальности технического профиля профессионального образования: 08.02.11 Управление, эксплуатация и обслуживание многоквартирного дома

**Организация-разработчик АНПОО «НКТС»**

Разработчик: Давыдова Н.В.- преподаватель АНПОО «Нижегородский колледж теплоснабжения и автоматических систем управления».

## СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	4
ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	17
ПРИЛОЖЕНИЕ. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	26

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **Мировая художественная культура**.

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КИМ разработаны в соответствии с:

основной профессиональной образовательной программой по специальности СПО

программой учебной дисциплины **Мировая художественная культура**.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Таблица 1

Результаты обучения: освоенные умения, усвоенные знания и общие компетенции	Показатели оценки результата
<b>Уметь:</b>	
<b>У1.</b> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением <b>ОК.4</b> осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Определение стилевой принадлежности произведений искусства в их соотнесенности с эпохами, определение авторства знаковых произведений искусства

<p><b>ОК8.</b> самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	
<p><b>У2.</b> устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства</p> <p><b>У3.</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре</p> <p><b>ОК.5.</b> использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</p> <p><b>ОК.4</b> Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p><b>ОК .8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Свободное владение информационным материалом в рамках темы самообразования</p>
<p><b>У4.</b> выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p><b>У5.</b> использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p><i>-выбора путей своего культурного развития;</i></p> <p><i>-организации личного и коллективного досуга;</i></p> <p><i>-выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.</i></p> <p><b>ОК.5.</b> использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</p> <p><b>ОК.4</b> Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p><b>ОК .8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Оформление информационного материала в соответствии с требованиями;</p> <p>Использование базовых знаний об особенностях развития мирового искусства в повседневной жизни и в рамках самообразования</p>
<p><b>Знать:</b></p>	
<p><b>З1.</b> основные виды и жанры искусства</p> <p><b>ОК.5.</b> использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</p> <p><b>ОК.4</b> Осуществлять поиск и использование</p>	<p>Свободное владение знаниями видов и жанров искусства при анализе произведений</p>

<p>информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p><b>ОК .8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	
<p><b>32.</b> изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p> <p><b>ОК.5.</b> использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</p> <p><b>ОК.4</b> Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p><b>ОК .8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Определение жанровой и стилистической принадлежности произведений искусства</p>
<p><b>33.</b> шедевры мировой художественной культуры</p> <p><b>ОК.5.</b> использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</p> <p><b>ОК.4</b> Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p><b>ОК.8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Определение авторства знаковых произведений искусства</p>
<p><b>34.</b> особенности языка различных видов искусства.</p> <p><b>ОК.5.</b> использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</p> <p><b>ОК.4</b> Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p><b>ОК .8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Использование искусствоведческой терминологии при характеристике шедевров мирового искусства с позиции художественной ценности</p>

### **3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «**Мировая художественная культура**», направленные на формирование общих компетенций.

##### **Формы текущего контроля**

Текущий контроль учебной деятельности обучающихся осуществляется по средствам оценивания индивидуальных ответов при устных опросах, проведении проверочных работ с использованием тестовых заданий, оценивании результатов деятельности обучающихся на практических занятиях (семинарах) в рамках учебного времени, проверки результатов внеаудиторной работы обучающихся.

##### **Форма промежуточного контроля**

Промежуточный контроль проводится в форме тестовых и практических заданий в рамках проведения контрольных работ.

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация			
			Рубежный контроль		Итоговая аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые О К, У, З	Форма контроля	Проверяемые О К, У, З	Форма контроля	Проверяемые О К, У, З
<b>Раздел 1. Художественная культура первобытного мира</b>						
<b>Введение</b>						
<b>Тема 1.1.</b> Художественная культура первобытного мира	<i>Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа Проверочная работа</i>	<i>31, 34</i>				
<b>Раздел 2. Художественная культура Древнего мира</b>	<i>Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>31-4, У1, У2, ОК4,8</i>				
<b>Тема 2.1.</b> Месопотамия	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>31-4, У1, У2, ОК4,8</i>				
<b>Тема 2.2.</b> Древний Египет	<i>Устный опрос</i>	<i>31-4, У1, У2, ОК4,8</i>				
<b>Тема 2.3.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>31-4, У1, У2,</i>				

Древняя Америка		ОК4,8				
<b>Тема 2.4.</b> Крито-микенская культура	Устный опрос	З1-4, У1, У2, ОК4,8			Дифференцированный зачет	З1-4, У1-4, ОК.4,5,8
<b>Раздел 3.</b> Художественная культура Востока						
<b>Тема 3.1.</b> Древняя Индия	Устный опрос	З1-4, У1, У2, ОК4,8				
<b>Тема 3.2.</b> Древний Китай	Устный опрос	З1-4, У1, У2, ОК4,8				
<b>Тема 3.3.</b> Древняя Япония	Устный опрос	З1-4, У1, У2, ОК4,8				
<b>Раздел 4.</b> Античная культура						
<b>Тема 4.1.</b> Древняя Греция					Дифференцированный зачет	З1-4, У1-4, ОК.4,5,8
<b>Тема 4.2.</b> Древний Рим	Внеаудиторная самостоятельная работа Проверочная работа	З1-4, У1, У2, У5 ОК4,8			Дифференцированный зачет	З1-4, У1-4, ОК.4,5,8
<b>Раздел 5.</b> Раннехристианское искусство						
<b>Тема 5.1.</b> Раннехристианское искусство	Внеаудиторная самостоятельная работа	З1-4, У1, У2, У5, ОК4,8				
<b>Раздел 6.</b> Художественная культура Средних веков						

<b>Тема 6.1.</b> Византия и Древняя Русь	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа Семинарское занятие №1 (4 часа)</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>	<i>Контрольная работа №1</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>
<b>Тема 6.2.</b> Культура Западной Европы	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>31-4, У1, У2,У5, ОК4,8</i>				
<b>Раздел 7.</b> Новое искусство – Арс нова						
<b>Тема 7.1.</b> Новое искусство – Арснова						
<b>Раздел 8.</b> Арабо-мусульманская культура						
<b>Тема 8.1.</b> Арабо-мусульманская культура						
<b>Раздел 9.</b> Художественная культура эпохи Возрождения						
<b>Тема 9.1.</b> Возрождение в Италии	<i>Проверочная работа</i>	<i>31-4, У1, У2,У5, ОК4,8</i>			<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>
<b>Тема 9.2.</b> Северное Возрождение	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>31-4, У1, У2,У5, ОК4,8</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>

	<i>я работа</i>		<i>№2</i>			
<b>Раздел 10. Художественная культура XVII век а</b>						
<b>Тема 10.1. Барокко</b>	<i>Внеаудиторная самостоятельна я работа Семинарское занятие №2 (3 часа)</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>			<i>Дифференцированны й зачет</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>
<b>Тема 10.2. Классицизм</b>	<i>Внеаудиторная самостоятельна я работа</i>	<i>31-4, У1, У2,У5, ОК4,8</i>			<i>Дифференцированны й зачет</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>
<b>Раздел 11. Художественная культура XVIII – первой половины XIX век а</b>						
<b>Тема 11.1. Рококо</b>					<i>Дифференцированны й зачет</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>
<b>Тема 11.2. Неоклассицизм. Ампир.</b>	<i>Внеаудиторная самостоятельна я работа Семинарское занятие №3 (4 часа)</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>			<i>Дифференцированны й зачет</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>
<b>Тема 11.3. Романтизм</b>	<i>Внеаудиторная самостоятельна я работа</i>	<i>31-4, У1, У2,У5, ОК4,8</i>			<i>Дифференцированны й зачет</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>
<b>Раздел 12. Художественная</b>						

<b>культура второй половины XIX века</b>						
<b>Тема 12.1.</b> Реализм	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа Семинарское занятие №4 (6 часов)</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>	<i>Контрольная работа №3</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>
<b>Тема 12.2.</b> Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>31-4, У1, У2, У5, ОК4,8</i>			<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>
<b>Раздел 13.</b> <b>Художественная культура конца XIX-XX века</b>						
<b>Тема 13.1.</b> Модерн	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа Семинарское занятие №5 (4 часа)</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>				
<b>Тема 13.2.</b> Модернизм	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа Семинарское занятие №6 (2 часа)</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>			<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>
<b>Тема 13.3.</b> Синтез в	<i>Внеаудиторная самостоятельная</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>				

искусстве XX века	<i>я работа Семинарское занятие №7 (4 часа)</i>					
<b>Тема 13.4.</b> Постмодернизм	<i>Внеаудиторная самостоятельна я работа Семинарское занятие №8 (2 часа)</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>				

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Особенностью учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является необходимость системного контроля над всей совокупностью знаний и умений, а также формированием предусмотренных общих компетенций: построение курса предусматривает постепенное увеличение объема учебного материала с привлечением знаний ранее изученных тем, культурологической терминологии с целью сопоставления художественных произведений, анализа сюжета. При разработке тестовых заданий использовались преимущественно тесты закрытого типа, что связано с художественным путем познания предмета «Мировая художественная культура» и психологическими свойствами искусства.

#### **Задания в тестовой форме**

*Тестовые задания* направлены на узнавание, сопоставление, различие художественных явлений, стилей, направлений, конкретных произведений искусства и их авторов

*Тестовые задания* содержат вопросы тестового контроля нескольких уровней.

Первый уровень (А) – это тесты на установление соответствия между понятием и его определением или выбор правильного варианта ответа. В вопросах на соотношение автора и его произведений целесообразно представлять репродукцию данного произведения. Подобного рода задания проверяют визуальное узнавание произведений автора, художественной школы, стиля, эпохи.

Второй уровень (Б) требует выполнения действий по воспроизведению в памяти информации о формулировке определения понятий, определении понятия по представленному определению, дополнения недостающих сведений.

Третий уровень (В) предполагает ответ в виде нескольких предложений, например, перечисления признаков какого-либо явления; сопоставления двух и более художественных явлений, выделение общего или различного и т.п.

#### **Практические работы**

Освоение обширного материала Мировой художественной культуры требует большого временного ресурса. Однако при проведении аудиторных занятий в ограниченных временных рамках возможно лишь наметить основную траекторию развития культуры, а для более углубленного изучения материала потребуются дополнительная внеаудиторная самостоятельная работа, результаты которой контролируются на практических занятиях (семинарских занятиях). Особенности подготовки к семинарским занятиям по дисциплине «Мировая художественная культура» является синтез образовательной задачи и направления по самовоспитанию личности обучающегося, формирования его эстетических пристрастий. (Примеры методических рекомендаций по подготовке семинарских занятий представлены в Приложении)

#### 3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31,4 (текущий контроль)

##### Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира

#### Проверочная работа

#### 1. Какую пещеру с рисунками первобытного человека обнаружили дети?

А. Фон де Гом; Б. Альтамира; В. Капова; Г. Игнатьевская.

#### 1. Сопоставьте исторические периоды и особенности памятников искусства первобытного человека.

Главный объект изображения – животные. Точность, лаконичность, «реалистичность» рисунка – знание особенностей строения и повадок животного.	А	Мезолит	1
---	---	---------	---

Появление первых архитектурных сооружений – менгиров.	Б	Палеолит	2
Главный объект изображения – человек.	В	Энеолит	3
Схематические многофигурные композиции: сцены охоты, военные эпизоды, культовые церемонии.	Г	Неолит	4

<b>3.Соотнесите</b> 1.дольмен 2.менгир 3.кромлех	а б в
--	-------

**4.Вставьте пропущенное слово:** «\_\_\_\_\_ - самый большой и знаменитый кромлех в Великобритании».

### 5.Определите понятие

- А) Вид изобразительного искусства, дающий объемно-пространственное изображение материальных предметов, преимущественно человека.
- Б) Вид пластического искусства, целью которого является возведение построек, соответствующих определенным целям.
- В) Один из видов изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.
- Г) Один из видов изобразительного искусства, близких живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. В отличие от живописи, основным изобразительным средством является однотонный рисунок.
- Д) Исторически определенная ступень развития общества и человека, выраженная в результатах материальной и духовной деятельности человека.

**6.Согласны ли вы с утверждением:** «Первоначальное состояние культуры носило синкретичный характер, т.е. представляло собой сплав искусства, мифологии, религии».

### Внеаудиторная самостоятельная работа

**Подготовить сообщения на темы:**

- 1.Славянские земледельческие обряды
- 2.Святки.Масленица.Русальная неделя
- 3.Зарождение искусства

**Типовые задания для оценки знаний 31-4, У1,2, ОК4,8 (текущий контроль)**

### Тема 2.1. Месопотамия

### Внеаудиторная самостоятельная работа

**Конспектирование учебного материала по темам:**

1. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, зал Приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине.
2. Чтение мифов Древней Месопотамии

**Типовые задания для оценки знаний 31-4, У1,2,5, ОК4,8 (текущий контроль)**

## Тема 4.2. Древний Рим

### Внеаудиторная самостоятельная работа

#### Подготовить сообщения на темы:

1. Сюжетный характер греческой вазописи
  2. Человек и рок в древнегреческом театре
- Прочитать по выбору мифы Древней Греции и Рима

#### Проверочная работа

1. **Главное достижение античности-**
  - А) осознание человека центром вселенной;
  - Б) развитие градостроительства;
  - В) зарождение христианства.
2. **Ордер- это...**
  - А) принципиально новый тип храма, в плане которого заложен круг;
  - Б) система несущих и несомых частей балочно-стоечной конструкции;
  - В) тип колонны в греческом храме.
3. **Какой из этих городов первым принимал Олимпиаду?**
  - А) Афины;
  - Б) Атланта;
  - В) Спарта.
4. **У какого из этих чудовищ был один глаз?**
  - А) Цербер;
  - Б) Циклоп;
  - В) Минотавр.
5. **«Капитолийская волчица»- отражение**
  - А) мифа о происхождении города Рима;
  - Б) зооморфных представлений первобытных людей;
  - В) одного из театральных сюжетов Древней Греции.
6. **Кто из скульпторов Древней Греции преодолевает статичность изображения, воплощая свое открытие в статуе Доринфа (шагающего копьеносца)**
  - А) Скопас;
  - Б) Поликлет;
  - В) Фидий.
7. **Какими именами представлена древнегреческая литература?**
8. **Пантеон- это ...**
  - А) Гора, где живут древнегреческие боги;
  - Б) Римский храм;
  - В) Название одного из семи холмов, на которых расположен Рим

#### 9. Определите понятие по данному определению

1. Криволинейное перекрытие между двумя опорами	1. База
2. Основание колонны	2. Арка
3. Верхняя часть колонны	3. Базилика
4. Вытянутое прямоугольное здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на три или пять частей	4. Фронтон
5. Треугольное завершение здания, образованное двумя скатами крыши или карнизом	5. Кессон
6. Парадная часть здания	6. Фасад
7. Круглое или квадратное углубление в потолке	7. Капитель

<b>10. Дайте название ордеру</b>	а б в
<b>11. Частью какого ордера является волюта</b>	А) дорического Б) ионического В) коринфского

**Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1,2,5, ОК 4,8 (текущий контроль)**

**Тема 5.1. Раннехристианское искусство**

**Внеаудиторная самостоятельная работа**

Подготовить сообщение на темы «Христианская символика»

**Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1-4, ОК 4,5,8(текущий контроль)**

**Тема 6.1. Византия и Древняя Русь**

**Конспектирование учебного материала по темам:**

1. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском
2. Высокий русский иконостас- символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов
3. Знаменный распев

**Семинарское занятие**

**План**

1. Художественный облик древнего Новгорода:
  - Новгородская София;
  - Кремль;
  - Георгиевский собор Юрьева монастыря.
2. Храмы древнего Владимира.
3. Облик Московского Кремля: сочетание итальянских и русских традиций.
4. Иконописные шедевры:
  - Экспрессивная манера письма Феофана Грека;
  - наследие А.Рублева;
  - мастерство Дионисия.

**Литература:**

1. Демина Н. «Троица» Андрея Рублева. -М., 1963.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. -М., 1988.
3. Лихачев Д.С. Культура Русского народа X-XVII века. -М.-Л., 1961.
4. Древнерусское государство и его международное значение. - М., 1965.
5. Тихомиров М.Н. Древнерусские города. 2-е изд. -М., 1956.
6. Каргер М.К. Древний Киев. Очерки по истории материальной культуры древнерусского города. Т.1-2.- М., 1958-1961.
7. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII-XVвв. тт.1-2.- М., 1961-1962.
8. Философия русского религиозного искусства. Антология. Под общ. ред. Гаврюшина Н.К. -М., 1993.
9. Угринович Д.М. Искусство и религия. -М., 1983.
10. Лихачев Д.С. Культура Руси времени А.Рублева и Е.Премудрого. -М., 1962.

***I. Необходимый для усвоения материала понятийный ряд:***

Иконопись, иконография, фреска  
Крестово-купольный тип храма: купол, барабан, закомара, хоры, неф, апсиды, алтарь, притвор, галереи, придел, притвор

## II *Историко-культурный обзор эпохи*

Первые упоминания о славянах в греческих, римских, арабских и византийских источниках относятся к рубежу 1 тыс. н.э. К 6 веку произошло выделение восточной ветки славян. В 6-8 в.в. в условиях нарастающей внешней опасности протекал процесс политической консолидации восточнославянских (поляне, древляне, северяне, кривичи, вятичи и другие) и некоторых неславянских племен (весь, меря, мурома, чудь), завершившийся образованием Древнерусского государства – Киевская Русь (9 в.)

Русь исторически представляла собой контактную зону между Скандинавией и Византией, Западной Европой и арабским Востоком. Но взаимодействие культур для Руси не сводилось к рабскому подражанию и механическому соединению разнородных элементов, а породило «*вселенскость*» как *характерную черту русской культуры*.

Высокий уровень образно-поэтического мышления и мировосприятия сложился у восточных славян в «дописьменный» период, в эпоху «язычества». Термин «язычество» – условный, его используют для обозначения многообразного круга явлений (тотемизм, магия, анимизм и другие), которые входят в понятие «ранние формы религии».

Осознавая значение религии для укрепления княжеской власти и государственности, Владимир Святославович в 980 году попытался реформировать язычество, придав ему черты монотеистической религии (вера в **единое** божество). В единый для всей Руси пантеон вошли самые почитаемые боги во главе с Перуном.

В древнейшей русской летописи «Повесть временных лет» (автор монах Киево-Печерского монастыря **Нестор**, около 1113 г.) содержится рассказ о выборе киевским князем Владимиром веры. Крещение Руси при Владимире историки по силе и значению для государства сравнивают с реформами Петра 1.

Культура каждого региона Средневековой Руси имела свои самобытные черты и испытывала влияние соседних земель и государств. Особенно ощутимым было влияние Византии с момента принятия христианства. Вместе с христианством Русь восприняла традиции античной, прежде всего, греческой, культуры. Но эти традиции были переработаны и приобрели на Руси свои специфические глубоко национальные корни.

Опираясь на вековые традиции восточноевропейского искусства, русские мастера сумели создать собственное национальное искусство, обогатить европейскую культуру новыми, присущими лишь Руси, формами храмов, своеобразными стенными росписями и иконописью, которую не спутаешь с византийской, несмотря на общность иконографии и кажущуюся близость изобразительного языка.

*Схема 1*

### **Религии на Руси**

<b><i>Язычество родоплеменное</i></b> Многобожие: огонь, деревья, камни и другое
<b><i>Язычество государственное</i></b> Попытка объединить главных богов в пантеон богов во главе с Перуном
<b><i>Христианство</i></b> <b>988 г.</b> Вводилось силой через уничтожение идолов.

### **Значение принятия христианства**

<i>Распространение письменности и грамотности на Руси</i>
<i>Сближение Руси с христианскими странами</i>

Схема 2

Духовные ценности славян Киевской Руси

«Русская правда» Ярослава Мудрого  
Возникновение летописания  
Азбуки: кириллица и глаголица  
Религиозно-христианское искусство  
Религиоз-  
ная литература  
Иконопись  
Новое храмовое зодчество (Десятинная церковь)  
Организация и строительство монастырей  
Формирование христианской морали  
Принятие христианства, 988 г.  
Основные духовные ценности

В 12 веке на Руси сложились отдельные княжества – самостоятельные политические образования.

Каждый князь-правитель в своем стольном городе стремился возводить собственные храмы. С этой целью приглашались византийские и киевские мастера. Перенимая их опыт, местные мастера вносили свои изменения. При этом на юге и в средней полосе страны (в Киеве, Чернигове, Смоленске) киевская архитектурная школа сохранялась почти без изменений. А в Новгороде, Полоцке, Галицке, Владимиро-Суздальской земле к середине 12 века появились свои архитектурные направления.

Сложные каменные сооружения с галереями, лестничными башнями, многоглавием стали уступать место зданиям с простыми фасадами, увенчанными одной главой. Вместо лестничных башен стали строить узкие лестницы в толще стены. Крестово-купольные соды сохранились. Храмы стали возводиться в основном трехнефными, четырех- или шестистолпными.

Для искусства Руси характерна одна отличительная черта – *монументализм* форм, особенно проявившаяся в архитектуре.

Основой конструкции каменных сооружений Средневековой Руси стали арка, стена, купол, свод.

Каменное строительство Древней Руси ведет свое начало с конца 10 века. На юге Руси, где лесов было мало, раньше всего начали строить здания из камня. Первой известной каменной постройкой стала Десятинная церковь в Киеве (конец 10 века). В 11-12 веках появились первые каменные постройки в северных районах Руси. Их возводили из местного камня. Арки и своды зданий выкладывали из кирпича. В Новгороде строили из серого плитняка – грубых, шероховатых камней. Во Владимиро-Суздальской земле для строительства использовали белый известняк, отесанный в виде прямоугольных блоков. Этот материал прочен и легко поддается обработке, поэтому соборы во Владимире украшены богатейшими рельефами.

В 14-15 в.в. началось строительство белокаменных домов в Москве. К концу 15 века на Руси появился новый материал – пропорциональный кирпич.

\*\*\*\*

Специфические черты памятников архитектуры различных регионов наглядно прослеживаются на примере Владимиро-Суздальского, Новгородского и Московского княжеств (1-3 вопросы плана семинарского занятия №1). Анализируя памятники древнерусского зодчества с точки зрения следующих аспектов:

-истории создания памятника,

-особенностей устройства и декора –

попытайтесь сформулировать специфические черты зодчества данного региона.

## *Живопись Древней Руси*

Видами древнерусской живописи являются фреска, мозаика, икона. Для храмов Киевской Руси наиболее характерны мозаика и фреска – два вида монументальной живописи. Обычно мастера-монументалисты работали артелью. Они создавали мастерские при княжеских дворах и монастырях или странствовали из города в город. Летом мастера расписывали храмы, а зимой писали иконы и книжные миниатюры. Постепенно мозаика на Руси уступила место фреске – технике более свободной, не зависимой от имеющегося набора кусочков смальты.

Особое место в древнерусском искусстве занимают иконы. Достоверных икон 10-11 в.в. не сохранилось. Самые древние из известных нам икон ученые относят к 12 веку.

За основу древнерусской иконографии были взяты Византийские каноны иконописи. До середины 13 столетия русские особенности живописи выражались довольно слабо, поскольку основной школой живописи, где приобретали свои умения русские мастера, была киевская. Вторжение татар, длительная изоляция Руси от Византии, а также разобщенность русских городов способствовали развитию местных особенностей в искусстве. Именно в 13 веке произошло окончательное формирование новгородской школы живописи, а чуть позже, в 14 веке – псковской и московской.

*Перед подробным рассмотрением стилевых особенностей икон конкретных мастеров, познакомьтесь с краткой характеристикой иконописных школ Руси на материале учебника Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» (с.331-334).*

*При подготовке вопроса №4 семинарского занятия необходимо руководствоваться следующим планом:*

1. *Краткие биографические сведения.*
2. *Образы и стиль иконописца.*
3. *Значение творчества иконописца для дальнейшего развития русской живописи.*

**Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1,2,5, ОК 4,8 (текущий контроль)**

### **Тема 6.2. Культура Западной Европы**

**Конспектирование учебного материала по темам:**

1. «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий.
2. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке.
3. Григорианский хорал.
4. Книжная миниатюра.

**Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1,2,5, ОК4,8 (текущий контроль)**

### **Тема 9.1. Возрождение в Италии**

#### **Проверочная работа**

1. Сгруппируй понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика, марина	А) Виды ИЗО Б) Жанры ИЗО
2. Кто автор знаменитой скульптуры «Давид»	А) Рафаэль                      Б) Микеланджело В) Рембрандт                Г) Леонардо да Винчи
3. Рафаэль жил и творил в эпоху Возрождения. Кто из перечисленных художников является его	А) Поль Гоген                      Б) Микеланджело В) Леонардо да Винчи              Г) Шишкин

современником?	
5. Этот стиль в переводе- «освобождение от долгой спячки средних веков», означат возврат к ценностям античного мира, человек-главная тема искусства, в архитектуре использование античной ордерной системы	А) барокко Б) ампир В) модерн Г) готика Д) возрождение
6. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”.	а) готический б) романский в) барокко
7. Главное, чем характеризуется эта эпоха — возвращение в архитектуре к принципам и формам античного искусства. Особенное значение придаётся симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей.	А) барокко Б) классицизм В) модерн Г) готика Д) рококо
8. Частью какого ордера является волюта	А) дорического Б) ионического В) коринфского
9. Название и автор работ	б в
10. О каких великих мастерах итальянского Возрождения пишет искусствовед Н.А. Дмитриева?	«Достаточно трех имен, чтобы понять значение итальянской культуры высокого Возрождения»
11. Соотнесите стиль и изображение: 1. античный 2. готический 3. барокко 4. модерн 5. возрождение 6. романский	а б в  г д е
4. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда»...	а) Рафаэль б) Леонардо да Винчи в) Джорджоне г) Тициан

Типовые задания для оценки знаний 31-4, У1,2,5,ОК4,8 (текущий контроль)

### Тема 9.2. Северное Возрождение

#### Внеаудиторная самостоятельная работа

*Задание:* на основе учебника Л.Г.Емохоновой «Мировая художественная культура» (пособие для студентов средних заведений)(с.193-208) проанализировать особенности художественного явления «Северное Возрождение»

Рекомендуемая форма конспекта

#### Северное Возрождение

<b>Время</b>	
<b>Страны</b>	
<b>Характерные, отличительные от Итальянского Возрождения, черты</b>	

<i>Ренессанс в Нидерландах</i>	
<i>Мастера нидерландской школы живописи</i>	
<i>Живописец</i>	<i>Работы</i>
<i>Возрождение в Германии</i>	
<i>Мастера немецкой школы живописи</i>	

**Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1-4, ОК4,5,8 (текущий контроль)**

### **Тема 10.1. Барокко**

#### **Внеаудиторная самостоятельная работа**

Слушание музыкальных произведений:

Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Иоганн Себастьян Бах

#### **Семинарское занятие**

##### **План**

1. Петербургский стиль в архитектуре XVIII века
2. Московский стиль в архитектуре XVIII века

##### **Литература:**

1. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Восемнадцатый век. Под редакцией А.Леонова. -М., 1952
2. История русской архитектуры. Изд. 2-е. -М., 1993
3. Аркин Д. Растрелли. -М., 1954
4. Овсянников Ю., Ф.Б.Растрелли. -М., 1982
5. Жидков Г.В. Русское искусство XVIII века. - М., 1994
6. Ильин М.А. Баженов. -М., 1983
7. Ильин М.А. Казаков. -М., 1982
8. Ковалевская Н.Н. История русского искусства XVIII века. -М., 1962
9. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. -М., 1965

#### ***I. Необходимый для усвоения материала понятийный ряд:***

Портик, балюстрада, базилика, ротонда, ордер, цоколь, барельеф, фасад, пилястра, фронтон, анфилада, рокайль

#### ***II. Историко-культурный обзор эпохи***

XVIII век можно назвать переломным истории России. Это время разрушения многовекового уклада жизни русских людей. Обновились все сферы их жизни и деятельности. Преодолев свою замкнутость, Россия стала приобщаться к мировой культуре.

Московская Русь стала российской империей – одной из самых могущественных стран Европы, принимавшей активное участие в европейской политике.

XVIII век – это удивительно плодотворный период в истории России, связанный с деятельностью Петра I и с творчеством целой плеяды писателей, художников, композиторов, архитекторов.

В XVIII веке родились те идеи, которыми питалась русская литература целое столетие спустя, весь свой «золотой век». Реформы Петра I, идеи Просвещения, рождение нового типа людей, для которых первейшее благо – это служение Отечеству, очень сильное влияние оказали и на развитие изобразительного искусства в России XVIII века, на рождение нового направления в музыке.

Россию посетили тысячи людей из многих стран мира: купцы, ремесленники, военные, ученые, путешественники, искатели приключений. Приглашенные на работу архитекторы, художники, инженеры нередко оставались здесь надолго, иногда на всю жизнь и вносили огромный вклад в развитие своей новой Родины.

Быстро менялся образ жизни и облик русских людей разных сословий, особенно знати. Прежнее затворничество сменилось активным общением на петровских ассамблеях, городских праздниках. Стали цениться изысканный вкус, манеры. По всей России среди дворян распространялись европейские моды и правила хорошего тона.

Неизмеримо вырос вклад России в мировую науку и просвещение. В стране стали открываться школы нового, светского типа. Главным центром русской науки стала Академия наук в Петербурге, открытая Петром I. По инициативе Ломоносова открылся Московский университет.

Изменилось летоисчисление: Россия перешла на европейский календарь. 7208-й год от Сотворения мира (согласно Библии) стал 1700-м годом от Рождества Христова.

Быстро развивалось типографское дело, массовым тиражом начали выходить светские книги, календари, газеты. В 1708 г. Церковный шрифт был заменен гражданским, более легким для чтения.

К началу XVIII века в России было 336 городов. В 1703 г. Петром I был заложен город на Неве – Санкт-Петербург, с 1712 г. ставший новой столицей России.. Он стал первым большим русским городом открытого типа, без внешних крепостных стен.

В архитектуре потребовались новые формы, новый художественный язык и конструктивная система. Важнейшим атрибутом того времени стал ордер. Отточенная система ордера дала возможность русской архитектуре приобщиться к одному из совершеннейших созданий мировой культуры. Принципы архитектуры Нового времени наиболее полно воплотились в строительстве новой столицы России – Петербурга. В отличие от большинства средневековых русских городов, в Петербурге представлен идеал рационально спланированного ансамбля.

В петровское время произошли изменения и в застройке Москвы, где также возводились здания, отвечавшие новым вкусам. Появились небывалые прежде сооружения промышленного, административного, учебного назначения.

Расцвет русского зодчества в середине 18 века связан с одной стороны, со зрелым владением принципами Нового времени, с другой – с обращением к древнерусской традиции с позиции нового искусства. На единой стилевой основе (барокко) складывался синтетический характер искусства – нерасторжимое единство архитектуры, скульптуры, монументальной и декоративной живописи, прикладного искусства. Специфика русского барокко 40-50-х гг. связана с использованием опыта других европейских стилей (французского классицизма 18 века, рококо) и отечественной традиции. Лицо архитектуры этого периода определяли новые для России объемно-пространственные композиции.

На смену живописному барокко в русской архитектуре пришел классицизм с его благородной, величественной простотой. Архитектура русского классицизма во второй половине 18 века пережила два этапа: ранний классицизм (60-е-нач. 80-х гг.) и строгий классицизм (середина 80-х – 90-е гг.) Гармония единства классических и национальных начал, характерная для русского классицизма, гениально воплотилась в творениях московских зодчих.

Приобщение к опыту мировой культуры в наиболее сжатые сроки произошло в живописи. О решительном переходе к новому искусству свидетельствует утверждение новых жанров и техники. Постепенно ведущее место заняли картины со светскими сюжетами, выполненные маслом. Светское искусство петровского времени

представлено монументальной росписью (панно, плафоны), различными видами станковых произведений и миниатюрой. Наибольшего успеха достигло искусство портрета во всех его разновидностях (творчество И.Н. Никитина, И. Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова) Академия художеств, основанная в 1757 году, определяла пути русского искусства во второй половине 18 века. Ведущим направлением академической живописи был классицизм, основные принципы которого наиболее последовательно воплотились в историческом жанре, трактовавшем античные, библейские и национально-исторические сюжеты (творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмова Ф.С. Рокотова).

Труднее всего происходило становление светской скульптуры. По существу в течение семи веков после принятия христианства этот вид искусства на Руси почти не развивался (за исключением народной деревянной скульптуры). Большую роль в становлении русской скульптуры сыграло знакомство с произведениями античных и западноевропейских мастеров. Уже первым шагам русской скульптуры присуще жанровое многообразие (портрет, монументальная статуя, барельеф, медальерное искусство). Требованиям нового времени соответствовали материалы и техника – бронзовое и восковое литье, лепнина из алебаstra и терракоты, резьба по дереву, реже мрамор и белый камень (творчество Б.К. Растрелли, Ф.Г.Гордеева, М.И.Козловского, И.П.Мартоса, Э.М.Фальконе, Ф.И.Шубина).

Главным направлением общественно-политической мысли стало русское просветительство времен Екатерины II. С ним были связаны самые передовые общественно-философские идеи.

Один за другим открывались театры, складывались русские театральные традиции.

Развивалась салонная дворянская музыкальная культура. В последней трети XVIII века возникли первые музыкальные общества.

В Петербурге была основана Академия художеств. Она стала центром, объединившим живописцев, архитекторов, скульпторов, графиков.

Впервые русское искусство приобрело отчетливо светский характер и развивалось в русле европейского искусства Нового времени.

### ***III/ Методические рекомендации для подготовки вопроса №1 семинарского занятия «Художественная культура России эпохи Просвещения»***

1. Проанализируйте содержание учебного материала по учебнику Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» (с.362-372).
2. Выделите базовые понятия темы. Используя словарь терминов «Мировая художественная культура» (составитель Г.Н.Баженова), дайте определения терминам.
3. Результаты аналитического исследования оформите в виде таблицы:

<i>Представитель Петербургского стиля архитектуры</i>	<i>Основные проекты</i>	<i>Краткая характеристика объектов архитектуры</i>	<i>Примечание</i>

4. Используя табличные данные по отдельным объектам архитектуры, сделайте выводы и сформулируйте характерные черты Петербургского стиля архитектуры.
5. Проанализируйте материал указанной темы по дополнительной литературе, сделайте дополнения в записях (столбец «Примечание»).

6. Используя Интернет-ресурс, отберите иллюстративный материал к презентации по теме «Петербургский стиль в архитектуре XVIII века», ориентируясь на подготовленные теоретические записи.
7. Проведите сравнительный анализ использованного литературного материала и Интернет-ресурса, оформите список использованной литературы.
8. На основе полученных теоретических данных создайте единую презентацию по теме «Петербургский стиль в архитектуре XVIII века»
9. Оформите сообщение по предложенной теме в соответствии с требованиями, принятыми в ГБОУ СПО «ТППК»
10. Подготовьте защиту презентации

**VI/ Методические рекомендации для подготовки вопроса №2 семинарского занятия «Художественная культура России эпохи Просвещения»**

1. Проанализируйте содержание учебного материала по учебнику Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» (с.380-382).
2. Выделите базовые понятия темы. Используя словарь терминов «Мировая художественная культура» (составитель Г.Н.Баженова), дайте определения терминам.
3. Результаты аналитического исследования оформите в виде таблицы:

<i>Представитель Московского стиля архитектуры</i>	<i>Основные проекты</i>	<i>Краткая характеристика объектов архитектуры</i>	<i>Примечание</i>

4. Используя табличные данные по отдельным объектам архитектуры, сделайте выводы и сформулируйте характерные черты Московского стиля архитектуры.
5. Проанализируйте материал указанной темы по дополнительной литературе, сделайте дополнения в записях (столбец «Примечание»).
6. Используя Интернет-ресурс, отберите иллюстративный материал к презентации по теме «Московский стиль в архитектуре XVIII века », ориентируясь на подготовленные теоретические записи.
7. Проведите сравнительный анализ использованного литературного материала и Интернет-ресурса, оформите список использованной литературы.
8. На основе полученных теоретических данных создайте единую презентацию по теме «Московский стиль в архитектуре XVIII века»
9. Оформите сообщение по предложенной теме в соответствии с требованиями, принятыми в ГБОУ СПО «ТППК»
10. Подготовьте защиту презентации

**Типовые задания для оценки знаний 31-4, У1,2,5,ОК4,8 (текущий контроль)**

**Тема 10.2. Классицизм**

**Внеаудиторная самостоятельная работа**

**Конспектирование учебного материала по теме:**

Театр французского классицизма

Чтение произведений в сокращении: Пьер Корнель «Гораций», Жан Расин «Андромаха».

Комедии Мольера

**Семинарское занятие**

**План:**

1. Неоклассицизм в искусстве Европы 19 в. Школа Давида.

- 2.Новаторство творчества Ф. Гойи.
- 3.Романтизм в Германии.
- 4.Романтизм в искусстве Франции. Жерико и Делакруа.

**Темы докладов и рефератов:**

- 1.Энгр как ведущий представитель французского академизма.
- 2.Русский романтизм: О. Кипренский.
- 3.Синтез романтических и классицистических элементов в творчестве К.Брюллова и Ф. Бруни (на выбор).
- 4.А. Иванов. «Явление Христа народу».
- 5.Формирование бытового жанра в России: А. Венецианов, П. Федотов (на выбор).
- 6.Феномен прерафаэлитов как попытка возврата к художественным принципам дорафаэлевской эпохи.
- 7.Формирование национального пейзажа в Англии (Дж. Констебл, У. Тернер); в России (А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан); во Франции (К. Коро, Барбизонская школа, Т. Руссо) (на выбор).

**Литература:**

- 1.Асафьев Б. В. (Игорь Глебов). Русская живопись: мысли и думы. - М.: Республика, 2004. - 392 с.
- 2.Великие английские художники: Альбом. - М.: Олма-Пресс Образование, 2005. - 144 с.
- 3.Великие немецкие художники: Альбом. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. - 144 с.
- 4.Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. М., 2007
- 5.Гойя: Капричос: Альбом по искусству. - М.: Центр Рой, 1992. - 168 с.
- 6.Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. М., 2001
- 7.Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., 2003
- 8.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2001
- 9.Жан Огюст Доминик Энгр: Альбом. - Л.: Советский художник, 1967. - 88 с.
- 10.Жюллиан Ф. Эжен Делакруа. - М.: Искусство, 1986. - 222 с.
- 11.Забалуева Т.Р. История искусств. М., 2003
- 12.Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. М., 2002
- 13.Соколова М.В. Мировая культура и искусство. М., 2004

**Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1,2,5,ОК4,8 (текущий контроль)**

**Тема 11.3. Романтизм**

**Внеаудиторная самостоятельная работа**

**Конспектирование учебного материала по темам:**

- 1.Эстетика Просвещения в музыке. Творчество И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена
  - 2.Романтический идеал в его воплощение в музыке. Национальные школы. Творчество Ф.Шуберта, Р.Вагнера, Г.Берлиоза
- Слушание музыкальных произведений перечисленных композиторов.

**Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1-4,ОК4,5,8 (текущий контроль)**

**Тема 12.1. Реализм**

**Внеаудиторная самостоятельная работа**

Подготовка к семинарскому занятию

**Семинарское занятие**

**План:**

- 1.Русское искусство сер. 19 в.
- 2.Стиль ампир в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
- 3.Реализм в искусстве 19 в.

4. Высшие достижения русской реалистической школы. «Общество передвижников» и его роль в развитии художественной культуры России.

**Темы докладов и рефератов:**

1. Идея национального самовыражения в эстетике "кучкистов" (М.А. Балакирев, В.В. Стасов).
2. Реалистическая образность произведений художников - передвижников.
3. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова.
4. "Былинный стиль" произведений В.И. Васнецова.
5. Псевдорусский стиль зодчества. Храм Христа Спасителя в Москве.
6. «Этническое своеобразие» русской архитектуры (Парланд А.А. Храм «Спас – на – крови»).
7. Социальная тема в музыке М.П. Мусоргского.
8. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Н.А. Римского-Корсакова.
9. Лирико-психологическое начало в музыке П.И. Чайковского.

**Литература:**

1. Асафьев Б. В. (Игорь Глебов). Русская живопись: мысли и думы. - М.: Республика, 2004. - 392 с.
2. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. М., 2007
3. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. М., 2001
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2001
5. Забалуева Т.Р. История искусств. М., 2003
6. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. СПб., 2005
7. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1989. - 383 с.
8. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. М., 2004
9. Яковкина Н.И. История русской культуры. XIX век. СПб., 2002

**Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1,2,5, ОК4,8 (текущий контроль)**

**Тема 12.2. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.**

**Внеаудиторная самостоятельная работа**

**Конспектирование учебного материала по темам:**

1. Направления в развитии русской музыки.
2. «Могучая кучка». История создания
3. Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского.
4. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского –Корсакова.
5. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина.
6. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского

Слушание музыкальных произведений.

**Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1-4, ОК4,5,8 (текущий контроль)**

**Тема 13.1. Модерн**

**Внеаудиторная самостоятельная работа**

Подготовка к семинарскому занятию

## Семинарское занятие

### План:

- 1.Общая характеристика искусства модернизма.
- 2.Немецкий экспрессионизм.
- 3.Фовизм.
- 4.«Наивное» искусство.
- 5.Роль П. Пикассо в формировании европейского искусства новейшего времени. Периоды его творчества.
- 6.Аналитический и синтетический кубизм.
- 7.Абстрактная живопись В. Кандинского и супрематизм К. Малевича.
- 8.Футуристическое движение в России (А. Лентулов), Италии (К. Карра, Дж. Балла), Франции (Р. Делоне).
- 9.Программы антиискусства в художественной культуре начала 20 в. «Дадаизм».
- 10.Сюрреализм: новая трансформация реальности.

### Темы докладов и рефератов:

- 1.Анализ творчества одного из представителей модернистского искусства (на выбор).
- 2.Поп-арт как направление в искусстве, использующее образы продуктов потребления. Наиболее известные представители поп-арта: Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, Дж. Розенквист и др.
- 3.Оп-арт (оптическое искусство). В. Вазарелли.
- 4.Гиперреализм.
- 5.«Неоклассицизм» тоталитарных государств как особое художественное явление в культуре 20 века.

### Литература:

- 1.Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. М., 2007
- 2.Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. М., 2001
- 3.Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., 2003
- 4.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2001
- 5.Забалуева Т.Р. История искусств. М., 2003
- 6.Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. М., 2002
- 7.Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. СПб., 2005
- 8.Соколова М.В. Мировая культура и искусство. М., 2004

## Типовые задания для оценки знаний З1-4, У1-4, ОК4,5,8 (текущий контроль)

### Тема 13.2. Модернизм

#### Внеаудиторная самостоятельная работа

Подготовка к семинарскому занятию

### Семинарское занятие

### План:

- 1.Основные характеристики постмодернистского искусства.
- 2.Концептуализм, акционизм (процессуальное искусство: хеппенинг, перформанс), симуляционизм, «экологизм» (эко-арт) как направления постмодернизма.
- 3.Прогнозы и модели будущего развития художественной культуры в 21 веке.

### Темы докладов и рефератов:

- 1.Влияние контркультурных и субкультурных течений на искусство постмодернизма.
- 2.Новые виды художественных практик и художественных экспозиций: ассамбляж, аккумуляция, инсталляция, эл-арт (кинетизм), окр-арт и др. (на выбор).

### 3. Психоделическое искусство.

#### **Литература:**

1. Горкин А. Энциклопедия Искусство: Ч.1. – М.: РОСМЭН, 2007. – Ресурс доступа: [http://www.gramotey.com/?open\\_file=1269071400](http://www.gramotey.com/?open_file=1269071400)
2. Горкин А. Энциклопедия Искусство: Ч.2. – М.: РОСМЭН, 2007. – Ресурс доступа: <http://tululu.ru/read81190/2/>
3. Горкин А. Энциклопедия Искусство: Ч.3. – М.: РОСМЭН, 2007. – Ресурс доступа: [http://www.libok.net/writer/13144/kniga/56475/gorkin\\_a\\_p/entsiklopediya\\_iskusstvo\\_chast\\_3\\_1-p/read](http://www.libok.net/writer/13144/kniga/56475/gorkin_a_p/entsiklopediya_iskusstvo_chast_3_1-p/read)
4. Горкин А. Энциклопедия Искусство: Ч.4. – М.: РОСМЭН, 2007. – Ресурс доступа: [http://www.gramotey.com/?open\\_file=1269046164](http://www.gramotey.com/?open_file=1269046164)
5. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. – М., 2001.
6. Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма. Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – М.: Республика, 2003. – 418 с.
7. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: в 2 т.: Учебник для студ. пед. вузов. - М.: Академия, 2007. - 208 с.
8. Турчин В.С. Авангардские течения в современном искусстве запада. - М.: Знание, 1988. - 48 с.
9. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство Ч. 1. – М.: Аванта+, 2000. – 688 с.
10. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство Ч. 2. – М.: Аванта+, 2000. – 688 с.
11. Энциклопедия для детей и юношества. История искусства. Изобразительное искусство и архитектура. - М.: ИД " Русская энциклопедия", 1996. - 624 с

#### **3.2.2. Типовые задания для оценки знаний 31-4, умений У1-4 и уровня сформированности общих компетенций ОК4,5,8 (рубежный контроль)**

Проведение рубежного контроля с целью оценки вышеобозначенных знаний, умений и уровня сформированности общих компетенций проводится на материале комплексных контрольных работ.

##### **Контрольная работа по теме 6.1.«Византия и Древняя Русь»**

1 задание

Назовите временной период русского средневековья

2 задание

Назовите характерные черты культуры русского средневековья

3 задание

Назовите формы живописи, распространенные на Руси

4 задание

Назовите наиболее известные памятники древнерусского зодчества (не менее 5)

5 задание

Назовите наиболее известные памятники древнерусской живописи и их авторов (не менее 3)

6 задание

Назовите наиболее известные памятники древнерусской литературы

7 задание

Установите соответствие между памятником архитектуры Московского Кремля и их создателями

1.Храм Василия Блаженного	1.Альберто Фиораванти
---------------------------	-----------------------

2. Архангельский собор	2. Псковские мастера
3. Благовещенский собор	3. Барма и Постник Яковлев
4. Успенский собор	4.Алевиз Новый

8 задание

Какое значение имело принятие христианства для становления культуры Древней Руси?

**Контрольная работа  
по теме 9.1., 9.2 «Итальянское и Северное Возрождение»**

1. Установите соответствие:

1. 12-13 в.в.	1.Северное Возрождение.
2. 15 в.	2.Проторенессанс
3. конец 15 – первая четверть 16 века	3.Раннее Возрождение
4. 16 в.-начало 17 века	4.Высокое Возрождение

2 .Основные эстетические идеалы Возрождения

- а) красота человека;
- б) обращение к античной культуре;
- в) стремление к гармонии;
- г) все выше перечисленное.

3. Назовите авторов литературных произведений эпохи Ренессанса:

- А) Божественная комедия
- Б) Декамерон
- В)Книга песен
- Г)Гамлет, Король Лир, Ромео и Джульетта

4. Специалистами какого вида ИЗО являлись

- а) Сандро Боттичелли –
- б) Джотто –
- в) Микеланджело –
- г) Леонардо да Винчи –

5. «Джоконда», «Тайная вечеря», «Поклонение волхвов» принадлежат кисти

- а) Рафаэль;
- б) Микеланджело;
- в) Леонардо да Винчи.

6. Установите соответствие:

1.Леонардо да Винчи	1.«Джоконда»
2.Рафаэль	2.фреска «Страшный суд»
3.Микеланджело	3. «Рождение Венеры»
4.Боттичелли	4. «Весна»
	5.«Тайная вечеря»
	6.«Афинская школа»

7. Особенности Северного Возрождения

- а) обращение к античности, пафосность, традиционность;
- б) обращение к античности опосредовано через Италию, сатиричность, связь с фольклорной традицией, аллегоризм, фантазмогория;
- в) обращение к античности, абсурдность, символизм.

8. Этот художник обращался к теме крестьянского быта:

- а) И.Босх и
- б) А.Дюрер;
- в) П.Брейгель.

9. Автор картины – ребуса «100 нидерландских пословиц»

- а) Г.Гольбейн;
- б) П.Брейгель;
- в) И.Босх.

10. Особую роль в развитии искусства эпохи Возрождения в Нидерландах сыграли

- а) театр;
- б) архитектура;

11.Название и автор работ	а б в
---------------------------	-------

в) живопись.

#### **4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются на дифференцированном зачете, который проводится в форме письменной работы с заданиями как тестового характера, так и требующими перечисления сведений, узнаванием художественных произведений с авторством и стилистической принадлежностью.

Оценка освоения дисциплины проводится в соответствии с Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации в АНПОО НКТС *(в формате реализации ФГОС)*.

### **ИТОГОВАЯ РАБОТА**

Пакет I.

Вариант 1.

1. *Установите соответствие между понятием и его определением:*

1. Витраж	1. Совокупность твердо установленных правил, определяющих нормы композиции и колорита художественного произведения, систему пропорций или иконографию данного типа изображения.
2. Рельеф	2. Вставленный в проем орнамент или картина, выполненная из цветных стекол.
3. Канон	3. Часть здания, открытая на одну или три стороны и образуемая колоннами или арками, несущими перекрытие, завершается фронтоном или аттиком.
4. Портик	4. Один из основных видов скульптуры, в котором все изображаемое создается с помощью объемов, выступающих над плоскостью фона.

2. *Определите стиль, направление по характерным чертам:*

Стиль в искусстве, характеризующийся вычурностью, отступлением от ренессанских правил, построено на контрастах и ассиметрии и тяготеющий к внешнему блеску,

декоративности, стремящееся поразить грандиозностью. Для него характерно использование текучих форм, иллюзорность, любовь к пространственным и светотеневым эффектам.

**3. Установить соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода**

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий
3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело
4. Западноевропейское искусство XIX века	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид
5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден

**4. Установите соответствие**

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»
3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»
5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»
8. И.Репин	8. «Богатыри»
9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роща»

5. Назовите наиболее известные памятники древнерусской литературы (не менее трех).

6. Назовите памятники архитектуры и живописи периода становления советского государства (30-е г.г) (не менее двух авторов каждого вида искусства)

**Эталон выполнения  
(Пакет 1. Вариант 1.)**

1.

1-2

2-4

3-1

4-3

2.

Барокко

3.

1-2  
2-3  
3-4  
4-5  
5-1

4.

1-3  
2-6  
3-1  
4-4  
5-9  
6-2  
7-11  
8-8  
9-5  
10-8  
11-10

5.

«Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Повесть временных лет»  
(возможны другие варианты)

6.

Архитектура : братья Веснины, А.В.Щусев  
Живопись: М.Б.Греков, К.С.Петров-Водкин  
(возможны другие варианты)

### **Критерии оценки**

#### **Принцип выставления оценки обучающемуся**

30 баллов (правильных ответов)– 100% работы

«5» - 100-85% - 25-30 баллов

«4» - 84 – 65% - 24-19баллов

«3» - 64 – 45% - 18-13 баллов

«2» - 44% и ниже – 12 баллов и ниже

Пакет I.

Вариант 2.

#### ***1. Установите соответствие между понятием и его определением:***

1. Гобелен	1. Организация внутреннего пространства здания отделкой, оформлением, подбором мебели.
2. Интерьер	2. Выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

3. Колорит	3. Вытканые вручную ковры с различными изображениями
4. Апсида	4. Система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства

**2. Определите стиль, направление по характерным чертам:**

Данный стиль выдвигает требование объективного отражения предметов в произведениях искусства. Его возникновение явилось реакцией на романтическую и классицистскую идеализацию чувств и явлений, а также на академическую тематику произведений. Авторы произведений, созданных в данном стиле, претендуют не только на отражение «правды жизни», но на вынесение «приговора» социальным явлениям.

**3. Установите соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода**

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий
3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело
4. Западноевропейское искусство XIX века	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид
5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден

**4. Установите соответствие**

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»
3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»
5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»
8. И.Репин	8. «Богатыри»
9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роща»

5. Назовите наиболее известные памятники древнерусской архитектуры (не менее трех).

6. Назовите памятники скульптуры и архитектуры периода тоталитаризма (не менее двух каждого вида искусства)

**Эталон выполнения  
(Пакет 1. Вариант 2.)**

1.

1-3

2-1

3-4

4-2

2.

Реализм (критический реализм)

3.

1-2

2-3

3-4

4-5

5-1

4.

1-3

2-6

3-1

4-4

5-9

6-2

7-11

8-8

9-5

10-8

11-10

5.

Софийский собор в г. Киеве, Успенский собор в г. Владимире, Дмитриевский собор в г. Владимире (возможны другие варианты)

6.

Скульптура: В.И.Мухина «Рабочий и колхозница», И.Д.Шадр «Булыжник – орудие пролетариата»

Архитектура: А.Н.Душкин, И.А.Фомин

(возможны другие варианты)

### **Критерии оценки**

#### **Принцип выставления оценки обучающемуся**

30 баллов (правильных ответов)– 100% работы

«5» - 100-85% - 25-30 баллов

«4» - 84 – 65% - 24-19баллов

«3» - 64 – 45% - 18-13 баллов

«2» - 44% и ниже – 12 баллов и ниже

Пакет II.

Вариант 1.

**1. Установите соответствие между понятием и его определением:**

1. Арка	1. Исторически сложившееся разделение на большие области, характеризующиеся общими признаками
2. Жанр	2. Декоративная живопись крупных размеров на потолке
3. Фреска	3. Криволинейная конструкция, которая опирается на две опоры.
4. Плафон	4. Техника настенной живописи водяными красками, нанесенными на свежую штукатурку, а также и произведение, выполненное в этой технике.

**2. Определите стиль, направление по характерным чертам:**

Эстетическое направление, зародившееся в западноевропейском искусстве второй половины 18 века вследствие разочарования художественной интеллигенции в духовных ценностях Просвещения. Для сюжетов, созданных в данном направлении, характерен уход от действительности, бегство в природу, экзотику, мир фантазий, прошлое. Типы героев: чудак, мечтатель, трагический одиночка, благородный разбойник и др. Лучшие качества героев проявляются в необычных, часто экстремальных ситуациях.

**3. Установите соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода**

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий
3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело
4. Западноевропейское искусство XIX века	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид
5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден

**4. Установите соответствие**

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»
3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»
5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»
8. И.Репин	8. «Богатыри»
9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роща»

**5. Назовите наиболее известные памятники древнерусской живописи (не менее трех).**

**6. Назовите памятники живописи, музыкального искусства и литературы периода Великой Отечественной войны (не менее двух каждого вида искусства)**

**(Пакет 2. Вариант 1.)**

1.

1-3  
2-1  
3-4  
4-2

2.

Романтизм

3.

1-2  
2-3  
3-4  
4-5  
5-1

4.

1-3  
2-6  
3-1  
4-4  
5-9  
6-2  
7-11  
8-8  
9-5  
10-8  
11-10

5.

А.Рублев «Троица», «Звенигородский чин»,  
Феофан Грек «Троица»  
(возможны другие варианты)

6.

Живопись: агитплакаты Кукрыниксов, И.М.Тоидзе, А.А.Пластов «Фашист пролетел»  
Музыка: Седьмая симфония Д.Д.Шостаковича, песни В.П.Соловьева-Седова  
Литература: А.Т.Твардовский «Василий Теркин», К. Симонов «Жди меня»  
(возможны другие варианты)

**Критерии оценки**  
**Принцип выставления оценки обучающемуся**

30 баллов (правильных ответов)– 100% работы

- «5» - 100-85% - 25-30 баллов  
 «4» - 84 – 65% - 24-19баллов  
 «3» - 64 – 45% - 18-13 баллов  
 «2» - 44% и ниже – 12 баллов и ниже

Пакет II.

Вариант 2.

1. *Установите соответствие между понятием и его определением:*

1. Фронтон	1. Верхняя часть колонны
2. Капитель	2. Название произведений портретного жанра в России второй половины 16-17 в.в.
3. Парсуна	3. Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов
4. Орнамент	4. Треугольная или циркулярная верхняя часть фасада здания между двускатной крышей и антаблементом.

2. *Определите стиль, направление по характерным чертам:*

Стиль западноевропейского искусства второй половины 12-14 веков – эпохи наивысшего развития феодализма и начала его разложения. Высшие достижения данного стиля лежат в области архитектуры, где возник тип здания, устремленного ввысь, со стрельчатыми сводами, где стены превращены в «каменное кружево».

3. *Установить соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода*

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий
3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело
4. Западноевропейское искусство XIX века	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид
5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден

4. *Установите соответствие*

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»
3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»
5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»
8. И.Репин	8. «Богатыри»
9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роща»

5. Назовите известных Вам иконописцев Древней Руси (не менее трех).
6. Назовите представителей художественной интеллигенции современной эпохи в области живописи, скульптуры и литературы (не менее двух каждого вида искусства)

**Эталон выполнения  
(Пакет 2. Вариант 2.)**

1.

1-4

2-1

3-2

4-3

2.

Готический стиль

3.

1-2

2-3

3-4

4-5

5-1

4.

1-3

2-6

3-1

4-4

5-9

6-2

7-11

8-8

9-5

10-8

11-10

5.

А.Рублев, Дионисий, Феофан Грек  
(возможны другие варианты)

6.

Живопись: М.Шемякин, И.Глазунов;  
Скульптура: Э.Неизвестный, З.Церетели;  
Литература: А.Солженицын, Е.Евтушенко

(возможны другие варианты)

**Критерии оценки**  
**Принцип выставления оценки обучающемуся**

30 баллов (правильных ответов)– 100% работы

«5» - 100-85% - 25-30 баллов

«4» - 84 – 65% - 24-19баллов

«3» - 64 – 45% - 18-13 баллов

«2» - 44% и ниже – 12 баллов

**1. ПРИЛОЖЕНИЯ. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учитывая особую значимость материала, связанного с изучением отечественного искусства, при условии наличия времени возможно проведение проверочных работ по контролю знаний современного искусства России

**Советское искусство периода «оттепели»**

1). В каком жанре работали такие поэты-шестидесятники, как А.А.Галич, Ю.Визбор, Ю.Ким, В.С.Высоцкий?	а) Фолк б) Авторская песня в) Футуризм
2). Как можно охарактеризовать творчество А.А.Галича?	а) Блатная песня б) Серийная музыка в) Салонная музыка г) «Романтический гротеск»
3). Русский советский автор-исполнитель и актёр, участник постоянной труппы театра Драмы и комедии на Таганке, сыгравший в фильмах «Место встречи изменить нельзя», «Вертикаль».	а) В.С. Высоцкий б) В.А. Малышев в) Ю.П.Любимов г) Б.Ш. Окуджава
4). Русский советский поэт, композитор, прозаик и сценарист, в честь которого в 1997 году учреждена Государственная премия, а 8 мая 2002 года в Москве был открыт первый памятник.	а) Ю. Ким б) Ю. Визбор в) Б. Ш. Окуджава г) В.С. Высоцкий
5). Какой жанр русской литературы возрождается в творчестве Н.М. Рубцова, В.П.Астафьева, В.Г.Распутин, В.М.Шукшина?	а) Видение б) «Деревенская проза» в) Скетч г) Фарс
6). Кто написал произведение «Прощание с Матерой», советский аналог легенде об Атлантиде?	а) В.М. Шукшин б) В.П. Астафьев в) В.Г. Распутин г) Н.М. Рубцов
7). Как назывался цикл картин, начатый художником И.С.Глазуновым в 1960г.?	а) «Куликово поле» б) «Русь многоликая» в) «Вечная Россия» г) «Ледовое побоище»

8). Как называется эта картина И.С.Глазунова:	а) «Вечная Россия» б) «Русь многоликая» в) «Рынок нашей демократии» г) «Образы России»
9). Этот семичастный цикл песен Г.В.Свиридова 1963 года основан на текстах образах, почерпнутых из животворного источника народного искусства.	а) «Кельтские песни» б) «Русские песни» в) «Пушкинские песни» г) «Курские песни»
10). Величайшее музыкальное произведение конца «оттепели».	а) Четырнадцатая симфония Шостаковича б) Седьмая симфония Шостаковича в) Второй концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова

**Социалистический реализм:  
глобальная политизация художественной культуры 20-х – 30-х гг..**

- 1) Группа художников, созданная в 1922г., основной целью деятельности которой являлось художественно-документальное запечатление революции:
  - а) Передвижники;
  - б) АХР (АХРР);
  - в) ОСТ;
  - г) «Мир искусства»
  
- 2) Картина какого художника представлена ниже:
  - а) А.А.Дейнека;
  - б) М.В. Нестерова;
  - в) К.С. Петрова-Водкина;
  - г) Г.Г. Ряжского
  
- 3) В какое творческое содружество объединилась преимущественно молодежь, окончившая ВХУТЕМАС :
  - а) ОСТ;
  - б) Передвижники;
  - в) АХР (АХРР);
  - г) «Голубая роза»
  
- 4) Основоположник батального жанра в советском искусстве, участник АХРР, автор «Тачанки», "В отряд к Буденному", «Воле в плугу»:
  - а) М.В. Нестеров;
  - б) К.С. Петров-Водкин;
  - в) М.Б. Греков;
  - г) А.А. Пластов
  
- 5) Содружество, созданное в 1925г., участниками которого являлись К.С. Петров-Водкин, М.С.Сарьян, В.А. Фаворский:
  - а) ОМХ
  - б) ОСТ
  - в) АХР (АХРР)

г) «4 искусства»

6) Участник ОСТ, автор картины «Оборона Севастополя»:

- а) Г.Г. Ряжский;
- б) А.А. Дейнека;
- в) М.Б. Греков;
- г) Д. Ривера

7) Картина какого автора, участника содружества «4 искусства», представлена ниже:

- а) П. В. Кузнецов;
- б) М. Б. Греков;
- в) К. С. Петров - Водкин;
- г) В.А. Фаворский

8) Автор картин «Армения», «Сбор винограда», «Полевые маки».

- а) В. Максимов;
- б) И.И. Машков;
- в) О. Кипренский;
- г) М.С. Сарьян

9) Направление в советском искусстве 1920-х гг., представители которого стремились к конструированию материального мира, используя технические достижения, функциональность, логичность и целесообразность инженерных и художественных решений:

- а) Псевдореализм;
- б) Эклектика;
- в) Конструктивизм;
- г) Классицизм

10) Участник объединения «Бубновый валет», автор картины "Снедь московская: хлебы":

- а) М.С. Сарьян;
- б) И.И. Машков;
- в) Р.Р. Фальк;
- г) П.П. Кончаловский

11) Какой проект братьев Весниных представлен ниже:

- а) Дворец Труда в Москве;
- б) Днепропетровская ГЭС;
- в) Проект здания Наркомтяжпрома

12) Архитектор, автор проектов Клуб им. Горького, клуб «Каучук», клуб «Буревестник»:

- а) М. Врубель;
- б) И. Крамской;
- в) К.С. Мельников;
- г) А. В. Щусев

13) По проекту какого архитектора было построено это сооружение?

- а) В.Е. Татлин
- б) К. С. Мельников
- в) И. Крамской
- г) А. В. Щусев

14) Этот архитектурный проект так и остался неосуществлён, однако он воплотил в себе смелость и талантливость зодчего, одухотворенного научно-техническими открытиями начала XX века.

- а) Дворец Труда;
- б) «Башня III Интернационала»;
- в) Днепропетровская ГЭС;
- г) Мавзолей им. В.И.Ленина

15) Автор картин «Советский суд», «Рабфак идет», «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»:

- а) Б.В. Иогансон;
- б) М.В. Нестеров;
- в) А.А. Пластов;
- г) В.И. Мухина

16) Этот памятник, воздвигнутый в 1936 году, выполнен из серебристой нержавеющей стали и имеет высоту 33м. В настоящее время разобран в целях реконструкции?

- а) Булыжник – орудие пролетариата;
- б) Рабочий и колхозница;
- в) Тысячелетие России
- г) Вершина

17) Картина какого художника представлена ниже?

- а) В. Максимов;
- б) Б.В. Иогансон;
- в) А.А. Пластов;
- г) М. Чюрленис

18) Какой стиль, соперничавший с конструктивизмом, нередко называют «сталинским классицизмом»:

- а) Классицизм;
- б) Эkleктика;
- в) Традиционализм;
- г) Авангардизм

19) Проектировщиком станций метро «Кропоткинская» и «Маяковская» в Москве являлся:

- а) И. Д. Шадр;
- б) И. А. Фомин;
- в) И. В. Жолтовский;
- г) А. Н. Душкин

20) Архитектор здания Государственной думы России:

- а) А.Я. Лангман;

- б) И. Д. Шадр;
- в) В. И. Мухин;
- г) И. А. Фомин

### **Искусство военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века**

- 1) Для этого жанра искусства военных лет характерны лаконизм, условность образов, четкость силуэтов и жестов, отточенность главной мысли :
  - а) Политический плакат;
  - б) Эклектика;
  - в) Станковая живопись;
  - г) Шарж, карикатура
  
- 2) Плакат какого художника представлен ниже:
  - а) А.А.Дейнека;
  - б) И.М. Тоидзе;
  - в) А.А. Кокорекина;
  - г) Г.Г. Ряжского
  
- 3) Плакаты каких художников – карикатуристов были наиболее популярны в военные годы?
  - а) М.Б. Грекова, С.В. Герасимова
  - б) В.А. Фаворского, Г.Г. Ряжского
  - в) Кукрыниксов (Куприянов, Крылов, Соколов)
  
- 4) Как называется картина, изображенная ниже?
  - а) «Бегство фашистов»;
  - б) «Оборона Петрограда»;
  - в) «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»;
  - г) «Оборона Севастополя»
  
- 5) Автор картины «Мать партизана»:
  - а) М.Б. Греков
  - б) Г.Г. Ряжский
  - в) С.В. Герасимов
  - г) В.А. Фаворский
  
- 6) Второе название картины П.Д. Корина «Русь уходящая»:
  - а) «Моя родина»;
  - б) «Реквием»;
  - в) «Похороны патриарха»;
  - г) «Хор»
  
- 7) Как называется правая часть триптиха П.Д. Корина:
  - а) «Старинный сказ»;
  - б) «Русь многоликая»;
  - в) «Александр Невский»;

г) «Баллада»

8) Где находится памятник «Советскому воину-освободителю» Е.В. Вучетича?

- а) Вена
- б) Россия
- в) Латвия
- г) Берлин

9) Где находится этот мемориал:

- а) Воробьевы горы;
- б) Поклонная гора;
- в) Мамаев курган;

10) Какое из нижеперечисленных музыкальных произведений не было написано во время ВОВ?

- а) «Журавли» Френкеля и Рамзатова;
- б) «Малая Бронная» Эшпая и Винокурова;
- в) Второй концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова;
- г) Седьмая симфония Шостаковича

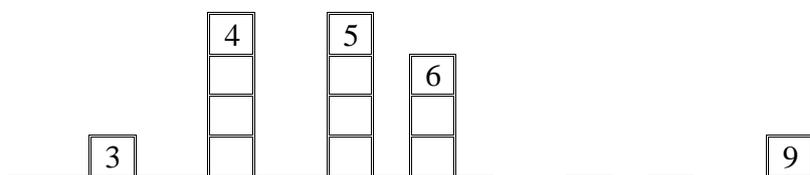
### Кроссворд «Пореформенная художественная культура России»

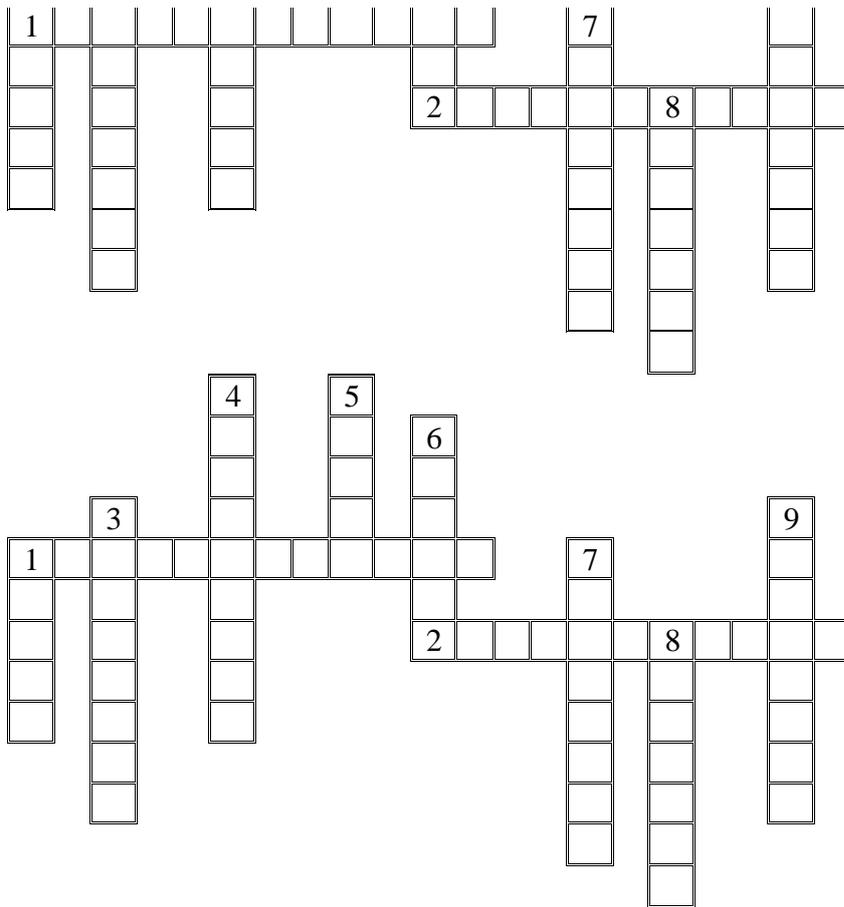
#### По горизонтали:

1. Так называли членов товарищества художников во главе с И.Н.Крамским, образованного в 1857 г.
2. Как называется эта картина, написанная И.Н. Крамским:

#### По вертикали:

1. Художник, чье творчество известно нам по таким картинам как: «Тройка», «Утопленница», «Последний кабак у заставы»;
3. Художник – портретист, известный по таким работам как: «Полесовщик», «Неизвестная», «Портрет Л.Толстого»;
4. Автор картин «На бульваре», «Свидание», «Перед объяснением. Свидание».
5. Наиболее выдающимися работами этого художника можно назвать: «Бурлаки на волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Протодьякон».
6. Картины какого художника изображены здесь:
7. Со временем картина этого автора – «Грачи прилетели» стала считаться образцом пейзажной живописи.
8. Выдающимися работами этого художника являются: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова».
9. Над этим поистине эпическим полотном Васнецов работал более 15 лет:





## ЗАДАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

### Тема 6.1. Византия и Древняя Русь

1. О шатровом храме Вознесения в Коломенском говорили как о восьмом чуде света. Поэт XVII века Симеон Полоцкий так описывал собор

*.... .. дом зело красный, прехитро созданный,*

*Честности царей лепо сготованный.*

*Красоту его мощно есть равняти*

*Соломоновой прекрасной палате.*

*А злато везде пресветло блистает,*

*Царский дом бытии лепота являет...*

*И иным нога дом сей украшают,*

*И разум зрящих зело удивляют...*

*Седьм дивных вещей древний мир читаше,*

*Осьмый див сей дом время имеет наше...*

В чем, по вашему мнению, заключается красота и неповторимость его архитектурного облика?

2. Расскажите об архитектурных особенностях ансамбля в Кижях. Почему И.Э. Грабарь назвал этот праздник «несравненной сказкой куполов»?

3. А.И. Герцен образно выразил свое впечатление от кремлевских соборов Москвы с поднимающимся над ними Иваном Великим: «Часовой, поставленный Годуновым, в белой одежде, как рында, в золотой шапке, как князь, сторожит покой Кремля». Так ли это

по-вашему? Подготовьте экскурсию по московскому Кремлю и расскажите о сооружениях, определивших его облик (Благовещенском и Архангельском соборах, Грановитой палате и колокольне Ивана Великого).

### **Тема 10.1 Барокко**

1. Подготовьте заочную экскурсию по памятным местам Санкт-Петербурга или его пригородам, связанным с творчеством В.В. Растрелли.

2. Познакомьтесь с архитектурными памятниками Новодевичьего монастыря в Москве (Ярославле, Костроме, Нижнем Новгороде). Какое воплощение в них нашли характерные черты стиля барокко? Опишите один из этих архитектурных памятников, используя предложенный план:

1) Какое впечатление оказывает на ваши чувства и настроение данное архитектурное произведение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

2) Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?

3) Определите принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению

4) Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота»?

5) Назовите художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб).

6) Определите принадлежность к виду архитектуры, объемному сооружению (общественные, жилые или промышленные), ландшафтной (садово-парковая, малые формы), градостроительной.

7) Какова связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения?

8) Присутствует ли использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика?

### **Тема 12.1 Реализм**

1. Сделайте подборку произведений живописи, отражающих бытовые картины жизни русского народа. Оформите ее в виде слайд-шоу или альбома, сопроводив каждую картину краткими аннотациями.

2. Подготовьте рассказ об истории картины П.А. Федотова «Сватовство майора». Обратитесь к комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» и найдите в ней эпизод, созвучный изображенному на картине. Как с помощью художественных средств живописи и литературы удастся передать комический эффект происходящего?

### **Тема 12.2. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.**

В стихотворении «импрессионизм» (1932) О.Э. Мандельштам тонко и поэтично выразил собственное восприятие произведений художников-импрессионистов.

*Художник нам изобразил  
Глубокий обморок сирени  
И красок звучные ступени  
На холст, как струнья, положил.*

*Он понял масла густоту-  
Его запекшееся лето  
Лиловым мозгом разогрето,  
Расширенное в духоту.*

*А тень-то, тень все лиловой,*

*Свисток иль хлыст, как спичка тухнет,-  
Ты скажешь: повара на кухне  
Готовят жирных голубей.*

*Угадывается качель,  
Недомалеваны вуали,  
И в этом солнечном развале  
Уже хозяйничает шмель.*

Согласны ли вы с поэтом? Аргументируйте свой ответ, обращаясь к известным вам произведениям художников-импрессионистов.

### **Тема 13.1. Модерн**

1. Интересны суждения искусствоведа Д.В.Сарабьянова об идеальном образе города модерна:

*«Если построить воображаемый образ идеального города модерна, он будет состоять из разнохарактерных зданий, которые причудливо сочетаются друг с другом, образуя внутренние пространства дворов, прорывающиеся через узкие коридоры на улицы или площади. Надстройки на крышах будут завершать неожиданные перспективы, открывающиеся взору зрителя, потому что обитатель этого города всегда останется одновременно и зрителем. Пространство в таком городе течет стихийного, натываясь на стены, образы, выступы, переваливая через крыши, цепляясь на ходу за башни и уходя вдаль, соотнося при этом камерное и всеобщее. Но это – идеальный образ города: реального города модерна создать не успел.»* Согласны ли вы с данной точкой зрения? Какие варианты идеального города модерна могли бы предложить вы?

2. Опишите одно из архитектурных сооружений XX века, которое произвело на вас особое впечатление.

### **Тема 13.2. Модернизм**

1. Капртина «Черный квадрат», представленная в серии супрематических полотен на выставке 1915 года, вызвала ряд неоднозначных оценок. Исследователь Д.В.Сарабьянов пишет о значении этой картины Малевича:

*«Черный квадрат» оказался не только вызовом, брошенным публике, утратившей интерес к художественному новаторству, но и ... символом некой новой религии. Одновременно это был шаг к той позиции, которая ставит человека перед лицом Ничего и Всего. Завораживающее воздействие «Черного квадрата» связано с его способностью концентрировать в себе бесконечное всемирное пространство, преобразиться в другие универсальные формулы мира, выразить все во Вселенной, концентрируя это все в абсолютно имперсональной геометрической форме и непроницаемой черной поверхности».*

Согласны ли вы с подобной оценкой известного искусствоведа? Какие чувства и ассоциации лично у вас вызвала эта картина Малевича? Насколько она отражает теоретические и художественные взгляды художника?

3. Опишите одну из понравившихся вам картин мастеров русского авангарда, используя следующий план:

- 1) Каковы ваши личные впечатления от данного произведения искусства?
- 2) История создания живописного произведения.
- 3) Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?

4) Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.

5) Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.

6) Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

7) Принадлежность к жанру: историческому, батальному, бытовому, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

.

.

.