

**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
«Нижегородский колледж теплоснабжения и автоматических систем  
управления»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.01.02 ЛИТЕРАТУРА  
13.02.02 Теплоснабжение и теплотехническое оборудование**

Н.Новгород

2021

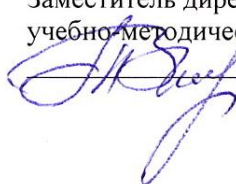
Одобрено методической  
комиссией  
общеобразовательного цикла

Протокол № 1  
от «30» августа 2021 г.  
Председатель методической  
комиссии

 Н.К. Дружинина

«Утверждаю»

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

 Т.В. Андрианова

Разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по дисциплине «ЛИТЕРАТУРА», примерной программы учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» авторов *Г.А.Обернихиной* (зав. кафедрой преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки, кандидат педагогических наук, профессор); *Т. В. Емельяновой* (доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент); *Е. В. Мацыяка* (доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, кандидат педагогических наук, доцент); *К. В. Савченко* (доцент кафедры преподавания русского языка и литературы Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, доцент), рекомендованной ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России в 2015 году, Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 13.02.02 Теплоснабжение и теплотехническое оборудование

Составитель (автор): Давыдова Нина Владимировна - преподаватель АНПОО «НКТС»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>19</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>27</b>

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Литература» ФГОС среднего общего образования. Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Общая характеристика дисциплины:

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот

период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ( ППССЗ).

## **1.2. Область применения программы:**

Рабочая программа дисциплины: *«ЛИТЕРАТУРА»* общеобразовательного цикла разработана с целью реализации среднего (полного) общего образования в пределах ОПОП по специальностям среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования:  
технический (13.02.02 «Теплоснабжение и теплотехническое оборудование»).

## **1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ( ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## **1.4. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; проявление и демонстрация уважения к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп, сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;
- проявление и демонстрация уважения к людям труда, осознание ценности собственного труда; проявление уважения к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими (общеучебными) **компетенциями:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.5. Профильная составляющая(направленность)общеобразовательнойдисциплины:**

При освоении специальностей СПО социально-экономического, технического, естественнонаучного профиля профессионального образования «Литература» изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Дисциплина «Литература» тесно связана с такими дисциплинами, как «Русский язык», «Русский язык и культура речи», «История». По специальностям гуманитарного профиля количество часов, отводимое на данную дисциплину, увеличено по сравнению со специальностями технического и социально-экономического профиля.

#### **1.6. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

#### **1.7. Изменения, внесенные в рабочую программу по сравнению с Примерной программой по общеобразовательной дисциплине:\_\_\_\_\_**

При освоении специальностей СПО естественнонаучного профиля, технического профиля, социально-экономического профиля рабочая программа Литература составлена в соответствии с Примерной программой дисциплины «Русский язык и Литература. Литература» (без изменений).



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лабораторные работы	---
практические занятия	---
контрольные работы (домашняя)	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	
<b><i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

#### **Темы рефератов, сообщений, индивидуальных проектов:**

Сообщение о творчестве зарубежных писателей (по выбору).

«Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

«Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова».

Сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».

«Особенности композиции драмы «Гроза»».

«Роман «Обломов» в критике и литературоведении». Подготовить сообщение «Романы

«Обыкновенная история», «Обрыв» в оценке современников».

«Романы «Дворянское гнездо», «Рудин» в оценке современников».

«Роман «Отцы и дети» в оценке современников».

Составить карту «Маршруты очарованного странника».

«Смысл теории Раскольникова».

«Система образов в романе».

Роман «Униженные и оскорбленные» в оценке современников.

«Романы Л.Н.Толстого в оценке современников».

«Традиции и новаторство Чехова–драматурга».

Устно проанализировать стихотворение Тютчева *Silentium*.

«Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении».

«Традиции и новаторство в лирике Некрасова».

«Традиции русской классики в творчестве И. Бунина».

«Образ повествователя в произведениях Бунина и Куприна».

«Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века».

«Шестое чувство Гумилёва».

Определить, как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов?

Образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме?

«Маяковский и футуризм».

Определить, как представлена проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына? (по рассказам «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».)

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>		
<b>Введение</b>	<p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Самостоятельная работа № 1. Подготовить сообщение о творчестве зарубежных писателей (по выбору).</p>	3/1/2  2	2
<b>Раздел 1. Русская литература XIX в.</b>		<b>96/60/36</b>	
<b>1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>8</b>	
1.1.1. Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)	<b>Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина.</b>	2	2
	<b>Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». Проблема личности и государства.</b>	2	2
1.1.2. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	<b>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества.</b>	2	2
	<b>«Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения</b>	1	2
	<b>Творчество Н.В. Гоголя</b>	1	2

1.1.3. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)	«Петербургские повести»		
	Самостоятельная работа №2. Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»».	2	
	Самостоятельная работа № 3. Подготовить сообщение по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова».	2	
	Самостоятельная работа № 4. Подготовить сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».	2	
<b>1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>45</b>	
1.2.1. Александр Николаевич Островский (1823—1886)	Русская литература II половины XIX века	2	2
	Творчество А.Н. Островского.	2	2
	Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства»	2	2
	Катерина как трагический характер. Добролюбов о Катерине.	2	2
	Драма «Бесприданница»	2	2
	Самостоятельная работа № 5. Подготовить сообщение «Особенности композиции драмы «Гроза»».	2	
1.2.2. Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»		2
	Полнота и сложность характера Обломова	2	
	Андрей Штольц как антипод Обломова	2	
	Обломов и Ольга Ильинская. «Обломов» в критике.		
	Самостоятельная работа № 6. Подготовить сообщение «Роман	4	

	<b>«Обломов» в критике и литературоведении». Подготовить сообщение «Романы«Обыкновенная история», «Обрыв» в оценке современников»</b>		
1.2.3.Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)	<b>Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»</b>	2	2
	<b>Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем</b>	2	2
	<b>Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью</b>	2	
	<b>Мировоззренческий кризис Базарова. «Отцы и дети» в русской критике.</b>		
	<b>Самостоятельная работа №7 Подготовить сообщение «Романы «Дворянское гнездо», «Рудин» в оценке современников»</b>	3	
	<b>Самостоятельная работа № 8. Подготовить сообщение «Роман «Отцы и дети» в оценке современников».</b>	2	
1.2.4. Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)	<b>Творчество Н.Г.Чернышевского.</b>	1	2
		1	
1.2.5.Николай Семенович Лесков (1831—1895)	<b>Творчество Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник»</b>		
	<b>Самостоятельная работа № 9. Составить карту «Маршруты очарованного странника».</b>	2	
1.2.6.Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	<b>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города»</b>	2	2
	<b>Творчество Ф.М. Достоевского.Роман«Преступление и наказание».</b>	2	2
	<b>Теория Раскольникова. Петербург Достоевского.</b>	2	
1.2.7.ФедорМихайлович Достоевский (1821—1881)	<b>Идея и натура Раскольникова. Наказание Раскольникова.</b>	2	
	<b>Раскольников и Сонечка Мармеладова.</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа № 10. Подготовить сообщение «Смысл теории Раскольникова».</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа № 11. Подготовить сообщение «Система образов в романе».</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа №12. Подготовить сообщение Роман «Униженные и оскорбленные» в оценке современников</b>	3	
1.2.8.Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	<b>Творчество Л.Н. Толстого.Роман «Война и мир»</b>	2	2
	<b>Жизненные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского.</b>	2	
	<b>Народ и война в романе Л.Н. Толстого«Война и мир»</b>	2	
	<b>«Люди как реки». Диалектика души.Образ Наташи Ростовской.</b>	2	

	<b>Самостоятельная работа № 13 «Романы Л.Н.Толстого в оценке современников»</b>	2	
	<b>Творчество А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад», конфликт в пьесе.</b>	3	2

	<b>Самостоятельная работа № 14. Подготовить сообщение «Традиции и новаторство Чехова–драматурга».</b>	2	
<b>1.3.Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>7</b>	
1.3.1.Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	<b>Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики</b>	1	2
	<b>Самостоятельная работа № 15. Устно проанализировать стихотворение Тютчева Silentium</b>	2	
1.3.2.Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	<b>А.А. Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики Практическое занятие № 5 Анализ стихотворения.</b>	1	2
	<b>Самостоятельная работа № 16. Подготовить сообщение «Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении».</b>	2	
1.3.3.Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	<b>Очерк жизни и творчества А. К.Толстого</b>	1	2
1.3.4.Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	<b>Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».</b>	2	2
	<b>Нравственная проблематика поэмы</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа № 17. Подготовить сообщение «Традиции и новаторство в лирике Некрасова».</b>	2	
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>		<b>76/56/20</b>	
<b>2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>		<b>9</b>	
2.1.1Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	1	2
	<b>Творчества И.А. Бунина. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Тёмные</b>	1	

2.1.2. Александр Иванович Куприн (1870—1938)	аллеи»		
	Самостоятельная работа № 18. Подготовить сообщение «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина».	2	
	Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»	2	2
	Самостоятельная работа № 19. Подготовить сообщение «Образ повествователя в произведениях Бунина и Куприна».	2	
2.1.3..Серебряный век русской поэзии 2.1.4.Символизм. Акмеизм. Футуризм Новокрестьянская поэзия	Обзор русской поэзии начала XX века. Творчество символистов, акмеистов, футуристов., Стихотворения Н.С. Гумилёва, О.Э. Мандельштама; Стихотворения И.А. Северянина, В. Хлебникова.	2	2
	Практическое занятие № 7 Анализ стихотворения. Самостоятельная работа № 20. Подготовить сообщение «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века».	4	
	Самостоятельная работа № 21. Подготовить сообщение на тему: «Шестое чувство Гумилёва».	2	
2.1.5.Максим Горький (1868—1936)	Очерк жизни и творчества М. Горького. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта	2	2
	Самостоятельная работа № 22. Определить, как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов?	3	
2.1.6.Александр Александрович Блок (1880—1921)	Творчество А.А. Блока. Своеобразие поэмы «Двенадцать»	1	2
	Самостоятельная работа № 23. Найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме?	2	
		6	

<b>2.2.Особенности развития литературы 1920-х годов</b>  2.2.1.Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)  2.2.2.Сергей Александрович Есенин (1895—1925)  2.2.2.Александр Александрович Фадеев (1901—1956).	<b>Творчество В.В. Маяковского.</b> <b>Основные мотивы лирики</b>	2	2	
	<b>Самостоятельная работа № 24. Подготовить сообщение «Маяковский и футуризм».</b>	2		
	<b>Творчество С.А. Есенина.</b> <b>Основные мотивы лирики</b>	2	2	
	<b>Очерк жизни и творчества А.Фадеева. Роман «Разгром».</b> <b>Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.</b>	2		
<b>2.3.Особенности развития литературы 1930—начала 1940-х годов</b> 2.3.1.Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) 2.3.2.Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) 2.3.4.Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940) 2.3.5.Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) 2.3.6.Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	<b>Становление новой культуры в 1930-е годы. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой,</b> <b>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художе-ственные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.</b> <b>Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</b> <b>Практическое занятие № 10 Анализ стихотворения.</b>	14	2	
	<b>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</b>	9		
	<b>Сведения из биографии.</b> <b>Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»</b>	3		
<b>2.4.Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).</b> <b>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.</b>	3	2	
		2		



2.4.1. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) 2.4.2. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	Анна Андреевна Ахматова <b>Борис Леонидович Пастернак Доктор Живаго</b>	1	
<b>2.5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		<b>14</b>	
2.5.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы  2.5.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы 2.5.3. Драматургия 1950—1980-х годов  2.5.4. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)  2.5.5. А.И. Солженицын (1918-2008) Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)  2.5.6. М.А. Шолохов (1905-1984)	<b>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.</b> <b>Лирика Рубцова, Окуджавы, Гамзатова, Вознесенского</b>  <b>А.Арбузов. «Иркутская история»,</b>  <b>Творчество А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти»</b>  <b>Лагерная проза» А.И. Солженицына</b> <b>А.Вампилов «Старший сын»</b>  <b>Роман «Тихий Дон».</b>  <b>Самостоятельна работа № 25. Определить, как представлена проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына? (по рассказам «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».)</b>  <b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три</b>	2  1  2  4 2 3  3  2	2  2  2  2

<b>2.6.Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>волны эмиграции). И.С.Шмелев. «Лето Господне»</b>		
		<b>8</b>	
<b>2.7.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>В.Распутин. Рассказы.</b>	2	2
	<b>В.Астафьев. Рассказы</b>	2	
	<b>А.Рыбаков. «Дети Арбата».</b>	2	
	<b>Ю.Трифонов «Обмен»</b>	2	
	<b>Б.Васильев «Экспонат»</b>	2	
	<b>Ч.Айтматов «И дольше века длится день» Д.Гранин «Зубр»</b>		
<b>Всего аудиторных часов</b>		<b>117</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>58</b>	

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами

	художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» обеспечено наличием в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета 32, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

4. Дидактические средства обучения:

- методические разработки к урокам,
- комплекты контрольных и проверочных работ.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Рекомендуемая литература:**

1. Акифи О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107578>
2. Обернихина Г.А. Литература : учеб. пособие для учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч.2 ; под ред. Г.А Обернихиной. – 4- е изд., стер – М. : Издательский центр «Академия» , 2020.-448с  
ISBN 978-5-4468-9412-3

3. Обернихина Г.А. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч.1 ; под ред. Г.А Обернихиной. – 4- е изд., стер – М. : Издательский центр «Академия» , 2020.-432с  
ISBN 978-5-4468-9411-6
4. Богданова О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/98622>
5. Черняк В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/104445>

#### ***Дополнительная литература***

Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413"(Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034).

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

#### **3.3. Интернет-ресурсы**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

### 3.4.ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

#### *Литература XIX века*

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремущке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвёте... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты ещё на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба. Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлёвы. За рубежом. Сказки (3-4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забыты... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас.

А.А. Фет. На заре ты её не буди... Поделись живыми снами... Шёпот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.Н. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон, унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX - начала XX века

Л.Н. Андреев. Бергамот и Гераська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...



А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье.  
Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым.  
Довольно. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе.  
Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок  
Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14  
декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро  
Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет.  
Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер.  
Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся.  
Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина -  
родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери.  
Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишутка Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече  
моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь  
твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла  
жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой  
Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX века

А.М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом.  
Нате! Вам. Послушайте. Кофта фата. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии  
искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо  
товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это.  
Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима - аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крыльями... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью - даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба. Ю. Бондарев. Горячий снег. В. Васильев. А зори здесь тихие. В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Людочка» «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матёрой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время - ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва - Петушки.

С. Довлатов. Чемодан. Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечногo боя.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общеучебные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>личностные:</i> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>OK.1-OK.9</p> <p>OK.1-OK.9</p> <p>OK.1-OK.9</p> <p>OK.1-OK.9</p> <p>OK.1-OK.9</p> <p>OK.1-OK.9</p> <p>OK.1-OK.9</p>	<p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p>

<p>(словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p>метапредметные: •</p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>предметные:</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и</p>	<p>OK.1-OK.9</p> <p>OK.1-OK.9</p> <p>OK.1-OK.9</p> <p>OK.1-OK.9</p> <p>OK.1-OK.9</p> <p>OK.1-OK.9</p>	<p>заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p> <p>Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p>
--	---	--

<p><i>мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</i></p>	<p><i>OK.1-OK.9</i></p> <p><i>OK.1-OK.9</i></p> <p><i>OK.1-OK.9</i></p> <p><i>OK.1-OK.9</i></p>	<p>оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения Оценка устных ответов, экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий, экспертная оценка анализа текста, тестирование, экспертная оценка самостоятельных работ студентов, оценка сочинений, чтения наизусть, выразительного чтения</p>
---	---	--