

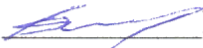
**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация «Нижегородский колледж теплоснабжения и автоматических
систем управления»**


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

УД. 01 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

**по специальности технического профиля профессионального образования
09.02.01 Компьютерные системы и комплексы**

Н.Новгород
2022

Одобрено методической
комиссией
общеобразовательного цикла
Протокол № 1 от 30.08.2022
Председатель методической
комиссии
 Н.К. Дружинина

Утверждаю
Заместитель директора по
учебно-методической работе
 К.Н.Золотарев

Рабочая программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Нижегородский колледж теплоснабжения и автоматических систем управления»

Разработчик: Давыдова Н.В., преподаватель филологических дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УД. 01 Мировая художественная культура	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УД. 01 Мировая художественная культура

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УД.01 Мировая художественная культура предназначена для изучения мировой художественной культуры при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) по специальности технического профиля профессионального образования 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы. Содержание программы Мировая художественная культура направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППССЗ).

1.2. Общая характеристика учебной дисциплины

Учебная дисциплина Мировая художественная культура имеет интегративный характер, основанный на комплексе гуманитарных и общественных наук, таких, как изобразительное искусство, музыка, литература, история, философия, а также формирует целостное представление о логике развития мировой художественной культуры в исторической перспективе, ее роли в жизни общества и индивида.

Содержание мировой художественной культуры направлено на воспитание у обучающихся художественно-эстетического вкуса, развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям, понимание поведенческой мотивации представителей различных культур. При этом восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры

позволяет более качественно оценить ее уникальность и значимость, способствует самоидентификации обучающихся.

Отбор содержания учебной дисциплины осуществлялся на основе следующих принципов: учет возрастных особенностей обучающихся, практическая направленность обучения, формирование знаний, которые обеспечат обучающимся профессиональных образовательных организаций успешную адаптацию к социальной реальности, профессиональной деятельности.

Программа следует логике исторической линейности – от культуры первобытности до постмодернизма XX века и построена на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы.

В контексте каждого исторического стиля предусматривается знакомство с музыкой, живописью, архитектурой, скульптурой и театральным искусством, что позволяет обучающимся более масштабно осознать характерные черты эпохи и культурных ареалов, прочувствовать атмосферу времени.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся общей культуры, мировоззрения, базовых компетентностей, на решение воспитательных и развивающих задач общего образования.

Содержание программы направлено на развитие навыков: самостоятельно осваивать текст учебника, сопоставлять и оценивать феномены культуры, устанавливать между ними несложные связи, определять собственное отношение к произведениям искусства. Формирование у обучающихся отношения к искусству как к творческой самореализации индивидуальности позволит наполнить уроки по мировой художественной культуре личностным смыслом.

При освоении специальности СПО 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы «МХК» изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

1.3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» является дополнительным учебным предметом по выбору обучающихся.

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ место учебной дисциплины «Мировая художественная культура» — в составе дополнительных общеобразовательных учебных дисциплин по выбору обучающихся.

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также осознание своего места в поликультурном мире;

- патриотизм, уважение к своему народу, чувство гордости за свой народ, создавший великие памятники мировой художественной культуры;

- осознанное принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; эффективно разрешать конфликты;

- готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами к самостоятельной творческой деятельности;

- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности;

- проявление и демонстрация уважения к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп, сопричастие к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

- проявление уважения к эстетическим ценностям, обладание основами эстетической культуры.

• **метапредметных:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере гуманитарных наук;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации по Мировой художественной культуре, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства, понятийный аппарат гуманитарных наук

• **предметных:**

- сформированность знаний об основных видах и жанрах искусства, направлениях и стилях мировой художественной культуры, о шедеврах мировой художественной культуры;

- сформированность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мировой художественной культуры;

- владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, при выборе путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины Мировая художественная культура обучающийся должен овладеть общими (общеучебными) **компетенциями:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 61 часов, в

том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;

самостоятельной работы обучающегося 22 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>61</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>39</i>
в том числе:	
лекции	<i>39</i>
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>22</i>
в том числе:	
презентации:	
подготовка рефератов, докладов	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

Темы индивидуальных проектов:

- «Жизнь и творчество А. Саврасова»
- «Жизнь и творчество В. Верещагина»
- «Жизнь и творчество А. Куинджи»
- «Жизнь и творчество В. Серова»
- «Жизнь и творчество П. Федотова»
- «Жизнь и творчество В. Сурикова»
- «Жизнь и творчество В. Тропинина»
- «Жизнь и творчество В. Поленова»
- «Жизнь и творчество А. Иванова»
- «Жизнь и творчество О. Кипренского»
- «Жизнь и творчество Н. Ге»
- «Жизнь и творчество В. Боровиковского»
- «Жизнь и творчество К. Брюллова»
- «Жизнь и творчество В. Васнецова»
- «Иконопись как вид изобразительного искусства»
- «Жизнь и творчество М. Врубеля»
- «Третьяковская галерея – главный музей национального искусства»
- «Жизнь и творчество И. Левитана»
- «Жизнь и творчество В. Пукирева»
- «Жизнь и творчество И. Шишкина»
- «П.И. Чайковский. Опера «Кузнец Вакула»
- «Балет Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро»
- «М.Глинка. Опера «Иван Сусанин»

«Петр Ильич Чайковский. «Евгений Онегин» — непревзойденный образец лирической оперы»

«П.И. Чайковский опера «Мазепа»

«А. П. Бородин. Опера. «Князь Игорь»

«А. П. Бородин. Опера «Царская невеста»

«П.И. Чайковский опера «Опричник»

«П.И. Чайковский «Орлеанская дева»

«Культура периода Великой Отечественной войны»

«П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»

«Симфония № 7 Дмитрия Дмитрича Шостаковича»

«Джузеппе Верди Опера «Жанна д'Арк»

2.2. Тематический план, содержание учебной дисциплины УД.01 Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, характеристика основных видов учебной деятельности студентов	Объем часов	Уровень усвоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Введение	Самостоятельная работа Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий) Знание особенностей МХК и понимание специфики этого учебного предмета.		
	Содержание учебного материала Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира	1	1
Тема 1. Художественная культура Древнего Востока	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий) Знание основных памятников художественной культуры Древнего Востока. Умение давать им характеристику и определять национальную принадлежность.		
	Содержание учебного материала Древний Египет. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей. Древняя Индия Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Древний Китай Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. Древняя Япония Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.	3	2
Тема 2. Античная культура	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий) Умение давать определение понятию «античная культура». Знание памятников скульптуры и архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Знание содержания трагедий Софокла, Эсхила и Еврипида.		

	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Древняя Греция. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Эсхил. «Прометей прикованный». Софокл. «Эдип-царь». Еврипид. «Медея».</p> <p>Древний Рим. Архитектура как зеркало величия государства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.</p>	4	2
Тема 3. Художественная культура средних веков	<p>Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)</p> <p>Умение давать характеристику русским региональным строительным школам. Умение выделять памятники готической архитектуры среди строений других стилей. Знание истории создания и значения иконы А.Рублева «Троица».</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Древняя Русь. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.</p> <p>Культура Западной Европы. «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра.</p>	4	1,2
Тема 4. Художественная культура эпохи Возрождения	<p>Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)</p> <p>Умение описывать работы Леонардо, Рафаэля и Микеланджело. Знание основных периодов итальянского Возрождения и их специфики. Знание сюжетов и героев трагедий Шекспира.</p>		

	<p>Содержание учебного материала Возрождение в Италии Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.</p> <p>Северное Возрождение. Специфика Северного Возрождения. <i>Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.</i></p>	4	1,2
	Контрольная работа	1	3
Тема 5. Художественная культура XVII века	<p>Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий) Умение узнавать принадлежность памятника к тому или иному архитектурному стилю. Знание характерных особенностей стилей барокко и классицизма.</p> <p>Содержание учебного материала Барокко. Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».</p> <p>Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен.</p>	2	2,1
Тема 6. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века	<p>Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий) Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Знание характерных особенностей таких направлений в искусстве, как «романтизм», «неоклассицизм».</p>		

	<p>Содержание учебного материала Рококо «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. Неоклассицизм. Ампи́р. Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. <i>Эстетика Просвещения в живописи.</i> Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». <i>Классицистические каноны в русской академической живописи.</i> Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Романтизм. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».</p>	6	2
Тема 7. Художественная культура второй половины XIX века	<p>Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий) Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Знание основных черт импрессионизма, символизма, постимпрессионизма, реализма.</p>		
	<p>Содержание учебного материала Реализм. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнани». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». <i>Русская пейзажная живопись.</i> Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la gusse» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. <i>Направления в развитии русской музыки.</i> «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». <i>Импрессионизм в музыке.</i> Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siècle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». <i>Символизм в живописи.</i> Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».</p>	6	1,2
Тема 8. Художественная культура конца XIX – XX веков	<p>Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий) Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Знание основных черт модерна, модернизма и постмодернизма.</p>		

	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Модерн. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. <i>Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.</i></p> <p>Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. <i>Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси.</i> Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. <i>Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додокафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке.</i> Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.</p> <p>Синтез в искусстве XX века. <i>Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».</i></p> <p>Постмодернизм Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.</p>	6	1,2
	Контрольная работа	1	3
	Дифференцированный зачет	1	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Готический храм – образ мира. Архитектура барокко и классицизма. Национальные школы в музыке романтизма. Анализ картин художников реалистов. Эстетика Просвещения в музыке Йозефа Гайдана. Эстетика Просвещения в музыке Вольфганга Амадея Моцарта. Эстетика Просвещения в музыке Людвиг ван Бетховена. Эстетика Просвещения в музыке Михаила Ивановича Глинки.</p>	22	
Всего		61	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор с доступом в Интернет.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- презентации к занятиям;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Основные источники:

1. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие для СПО / составители Н. А. Тимощук, С. Н. Мякиньюкова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-4488-1233-0. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/106833>
2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/104907>

Дополнительные источники:

- 1.Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- 2.Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- 3.Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.

4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
7. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
8. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
9. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
10. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
12. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
13. Искусство: в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
14. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
15. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
16. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
17. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
18. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
19. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
20. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
21. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
22. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
23. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
24. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
25. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
26. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
27. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / . – М. 2001.
28. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / – М., 2001.
29. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.

30. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.

31. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Интернет-ресурсы:

1. www.openclass.ru (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества).

2. www.school-collection.edu.ru (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).

3. www.festival.1september.ru (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»).

4. www.alleng.ru/d/cult/cult118.htm (Лекции по курсу МХК).

5. www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=8 (Российский общеобразовательный портал).

www.gcro.ru/mhk-met-kopil (МХК.Методические материалы).

<p>протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; -эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз- личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.); <u>метапредметные:</u> -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной</p>	<p>ОК.1-ОК.9</p> <p>ОК.1-ОК.9</p>	
--	-----------------------------------	--

<p> деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; предметные: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; </p>	<p>ОК.1-ОК.9</p> <p>ОК.1-ОК.9</p>	
---	-----------------------------------	--

<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>		
---	--	--

